FLASH GORDON

THOMAS **WARKENTIN** / ANDRÉS **KLACIK**

TIRAS DIARIAS DEL 25 DE NOVIEMBRE DE **1991** AL 3 DE JULIO DE **1993**

SALVAT

FLASH GORDON

THOMAS WARKENTIN / ANDRÉS KLACIK

TIRAS DIARIAS DEL 25 DE NOVIEMBRE DE **1991** AL 3 DE JULIO DE **1993**

SALVAT

© 2025 Editorial Salvat, S.L.
© 2025 King Features Syndicate TM Hearst Holdings, Inc.

Edición, dirección y coordinación
Editorial Salvat, S.L.
C/ Amigó, 11, 5a planta.
08021 Barcelona, España.

Realización editorial, diseño de cubierta y rotulación
Gasp!

Traducción
Sergio Colomino

ISBN Obra completa: 978-84-471-5973-4
ISBN: 978-84-471-6448-6
Depósito legal: B 21194-2022
Printed in Spain

Servicio de atención al cliente (solo para España)
Para cualquier consulta relacionada con la obra:
Tel.: 936 212 433, de 9 a 19 h, de lunes a viernes.
Correo: Editorial Salvat
Departamento de atención al cliente
Apartado de Correos 1025.
Web: www.salvat.com
E-mail: infosalvat@mail.salvat.com

Departamento de suscripciones (solo para España)
Tel.: 936 212 444, de 9 a 21 h, de lunes a viernes.
Web: www.salvat.com

Distribución España
Logista Publicaciones
C/ Trigo 39, Polígono industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Distribución Argentina
Distribuidor en CAP y GBA: Distribuidora Rubbo
Río Limay 1600, C.A.B.A.
Tel.: 4303 6283/ 6285

Distribuidor en Interior
Distribuidora General de Publicaciones S.A.
Alvarado 2118 C.A.B.A.
Tel.: (11) 4301-9970
E-mail: dgp@dgpsa.com.ar

Importación y distribución México
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco n.º 435
Col. San Juan Tlihuaca (Azcapotzalco)
CP 02400 Ciudad de México
Tel.: 52 30 95 00

Importación y distribución Perú
PRUNI SAC
Av. Nicolás Ayllón 2925, local 16A
El Agustino - Lima
E-mail: suscripcion@pruni.pe
Tel.: (511) 441-1008

Nota de los editores
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra. Está prohibida cualquier forma de comercialización individual y separada de la obra editorial fuera de los canales habituales de los editores que figuran en los créditos de los fascículos. El editor se reserva la posibilidad de modificar el orden y/o la periodicidad, si las circunstancias así lo exigieran. En caso de aumento significativo de los costes de producción y transporte, el editor puede verse obligado a modificar sus precios de venta. La norma del editor es utilizar papeles fabricados con fibras naturales, renovables y reciclables a partir de maderas procedentes de bosques que se acogen a un sistema de explotación sostenible. El editor espera de sus proveedores de papel que gestionen correctamente sus demandas con el certificado medioambiental reconocido.

Nota para los lectores
Esta edición completa de los cómics de prensa de *Flash Gordon* publica, por un lado, las páginas dominicales en color y, por otro, las tiras diarias en blanco y negro, siempre en orden cronológico. Las entregas dominicales tienen su propia línea argumental, así como las diarias, cuyo argumento no se interrelaciona con las dominicales. Solo durante un periodo, entre 1973 y 1974, la historia continúa de las dominicales a las diarias. En este caso, esas aventuras aparecerán en los tomos de las páginas dominicales.
Hemos intentado ser lo más fieles posible tanto en los diálogos como en la presentación original de páginas dominicales y tiras diarias. Es por ello que, por un lado, se respetan los textos del resumen de la historia, así como el "continuará" que aparecía al final de las dominicales. Al mismo tiempo, nos hemos mantenido fieles a los textos originales, que en algunas ocasiones pueden incluir representaciones negativas y/o maltrato de personas o culturas. Somos conscientes de este hecho, pero hemos preferido dejar los textos tal y como están por un respeto a la reproducción fiel e histórica de estos cómics.
La información histórica complementaria del dosier de este tomo ha sido proporcionada por Salvat y, como tal, no refleja necesariamente las opiniones de la marca Flash Gordon.

SALVAT
POR EL MEDIO AMBIENTE

Editorial Salvat
se compromete a
preservar el medio
ambiente.
Más información sobre
nuestros compromisos.

¡CADA MEDIDA QUE ADOPTAS TAMBIÉN CUENTA!

TODO FLASH GORDON EN *COMIC STRIPS* DE 1934 A 2003

Hemos llegado al tomo 60 del coleccionable *Flash Gordon* y, con él, al final de esta colección. En dos años, Salvat ha reeditado todas las tiras diarias y páginas dominicales de esta serie entre 1934 y 2003. Más concretamente, las *Sunday pages* de 1934 a 2003 y las *daily strips* de 1940 a 1944 y de 1951 a 1993. Todo el material de prensa de esta serie anterior a su resurrección en 2023 por parte de King Features Syndicate y Dan Schkade. Un pequeño hito en la historia de este medio, ya que es la primera vez en la historia que se recopilado todo este material.

Todo empezó hace cuatro años, cuando buscando con Salvat nuevas propuestas de coleccionables se me ocurrió proponerles el de *Flash Gordon*, y aceptaron. El envite era complejo. En primer lugar, estaba el tema del material para reproducir. King Features Syndicate (KFS), la agencia de prensa propietaria de la marca, disponía de una gran parte de este material, pero no exactamente todo. Por un lado, tenía las páginas dominicales enteras, pero en blanco y negro muchas de ellas. Por otro, las tiras diarias estaban allí por parte de KFS, pero faltaban algunas.

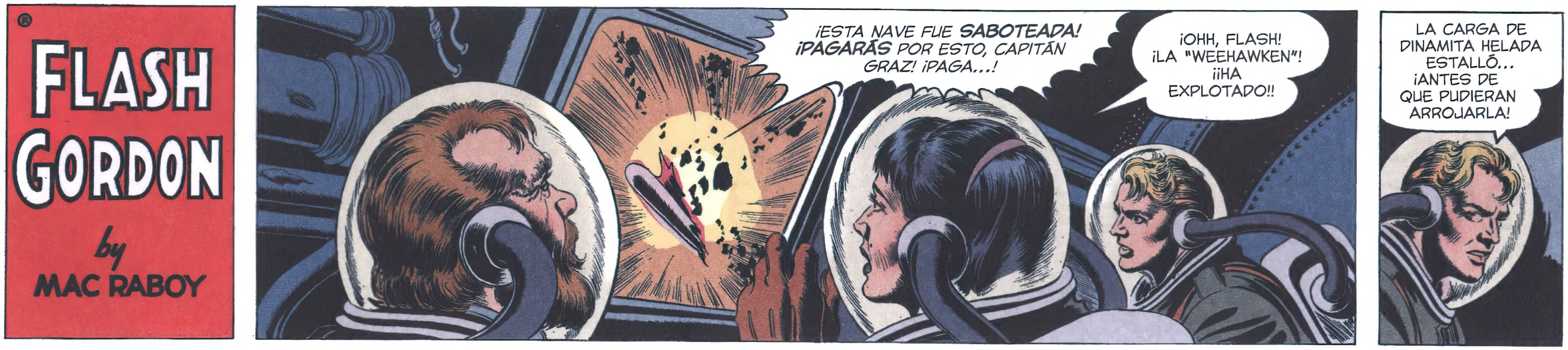
Lo primero fue acceder al material digitalizado de toda la etapa dibujada por Alex Raymond y Austin Briggs (1934 a 1948). De una parte de esta etapa había dos reediciones en color relativamente recientes, la de la editorial estadounidense IDW y la de la británica Titan Books. Salvat contactó con Titan y nos cedieron ese material; por tanto, los tomos 1 al 6 reproducen esas páginas restauradas por uno de los más prestigiosos y mejores restauradores de *comic strips* estadounidenses, Peter Maresca.

Siguiendo con las *Sunday pages*, el problema era que las dibujadas por Mac Raboy no habían sido reeditadas recientemente, y en Estados Unidos no existía ese material. Por tanto, accedimos a la edición que estaba realizando por entonces la editorial española Dolmen, que cedió sus páginas de Mac Raboy, restauradas por Jesús Yugo. Con ese material, llegamos hasta parte del tomo 11. Pero Dolmen, por entonces, solo había llegado a reproducir hasta el año 1960; por tanto, había un hueco importante de esas *Sundays* en color hasta 1967.

Color para *Flash Gordon*

La solución fue sencilla y compleja a la vez: Salvat pidió permiso a KFS para que nosotros, el estudio Gasp!, responsable de la parte técnica y artística de esta edición, coloreásemos todo este material. A partir de las reproduccio-

En esta página y la siguiente, fragmentos de tres dominicales publicadas en el tomo 11, las primeras coloreadas por Gasp! de esta colección, que incluía las Sunday pages *del 24 de agosto de 1958 al 19 de febrero de 1961, escritas por Dan Barry y Harry Harrison y dibujadas por Mac Raboy*



nes en blanco y negro de KFS, hicimos varias pruebas y la agencia las aceptó. Iniciamos entonces un largo proceso, en el que, por un lado, teníamos que imitar con la máxima fidelidad posible el color de las dominicales de Mac Raboy, siempre con muestras de las *Sundays* originales como referencia. Este laborioso trabajo lo lo dirigieron y supervisaron Álex y Julio Torres, miembros como yo de Gasp! Hay un tema que podría pasar desapercibido para el lector, pero que es básico en el terreno de la edición: las fechas de entrega. *Flash Gordon* es una colección quincenal, y cada tomo debía ser entregado a tiempo a imprenta para su correspondiente fecha de salida. Por tanto, Álex, se dedicó a coordinar a un equipo de trabajo para poder entregar a tiempo. Con la supervisión de Julio y de Álex, que también ejerció de colorista, el equipo quedó conformado con: Pedro Espinosa, Silvia Martínez, Guibo, Sabina Palet e Irene Castillo. Creo que todos ellos y ellas realizaron un excelente trabajo, imitando los tonos de Mac Raboy, con el que publicamos los tomos 11 al 14. Para el tomo número 15, con dibujos de Mac Raboy y una parte de Dan Barry (de 1968, cuando este autor asume también las *Sundays*), volvimos a recurrir a un material digitalizado por Peter Maresca y publicado por la británica Titan Books. Pero, de nuevo, volvíamos a tener el problema de que las páginas dominicales de Dan Barry nunca habían sido reeditadas en Estados Unidos ni en Inglaterra, por lo que el citado equipo asumió el trabajo de colorear, con unas guías creadas para la ocasión, basadas en los colores originales como referencia; Así se hizo con toda la etapa de Barry y sus colaboradores, que abarca de 1968 a 1990, más las *Sunday pages* ilustradas por Ralph Reese, Gray Morrow y Andrés Klacik (de 1990 a 1996), o sea, nuestros tomos 16 al 26. De una parte del tomo 26 y el resto de las dominicales (hasta el tomo 29 del año 2003), o sea, toda la etapa de Jim Keefe, dispusimos del material digitalizado cedido por KFS.

Las tiras diarias

Eso en cuanto a las páginas dominicales. Quedaba una parte importante: las tiras diarias en blanco y negro. Como ya he dicho, una gran parte de ese material estaba disponible por parte de KFS, pero en algunas ocasiones su calidad no era la ideal. Por tanto, por ejemplo, para las tiras diarias de 1940 a 1944, de Don Moore y Austin Briggs, usamos el material restaurado por Jesús Yugo, lo que también hicimos para varios años de *daily strips* de Dan Barry y sus colaboradores. Los huecos que quedaban (había semanas

enteras faltantes en el material de KFS) se llenaron con una ardua investigación para descubrir ediciones en diversos formatos y de varios países de esas tiras. Básicamente, encontramos ediciones italianas (especialmente de la editorial Comic Art) y estadounidenses (en la revista *Comics Revue*, que había reeditado prácticamente todas las *daily strips* de *Flash Gordon*) y escaneamos y restauramos esas páginas con el objetivo de completar la edición. Finalmente, tarea cumplida.

Un último pero importante detalle: las cubiertas. En este caso, mandaba el formato apaisado, este ha sido también un trabajo difícil, ya que ha habido que buscar dibujos que pudieran adaptarse al formato (dos, en concreto), especialmente el de la parte superior, el más importante, y, por supuesto, aportarles ese a mi entender especial y espectacular toque color, obra de Álex y Julio Torres.

Estos cuatro años de trabajo han sido, eso, complejos, pero también muy gratificantes. Para conseguir este objetivo, han sido muchas las fuentes consultadas y las personas que nos han ayudado. En primer lugar, por supuesto, el editor de esta colección en Salvat, Javier Moreno. Y el equipo de Twist Servicios Editoriales, que ha estado siempre detrás del trabajo, coordinando la producción. También, *of course*, el fondo de imágenes de KFS, sin el que hubiera sido imposible esta edición, y la ayuda constante del *syndicate* a todos los niveles. Y el personal de Caravanserai, los representantes de KFS en España, siempre solícitos y colaboradores. Por nuestra parte, hemos contando también con rotulistas como Jordi Nebot, Silvia Martínez, Laura Sinde y Guibo, que han completado esa siempre dura y poco reconocida tarea. O con Sergio Colomino, el traductor de toda la colección, que ha hecho una excelente labor. Y con Jesús Yugo, un gran experto en restaurar tiras de prensa que, como ya hemos dicho, ha hecho una parte de este trabajo, y Dolmen Editorial, que nos cedió una parte del material.

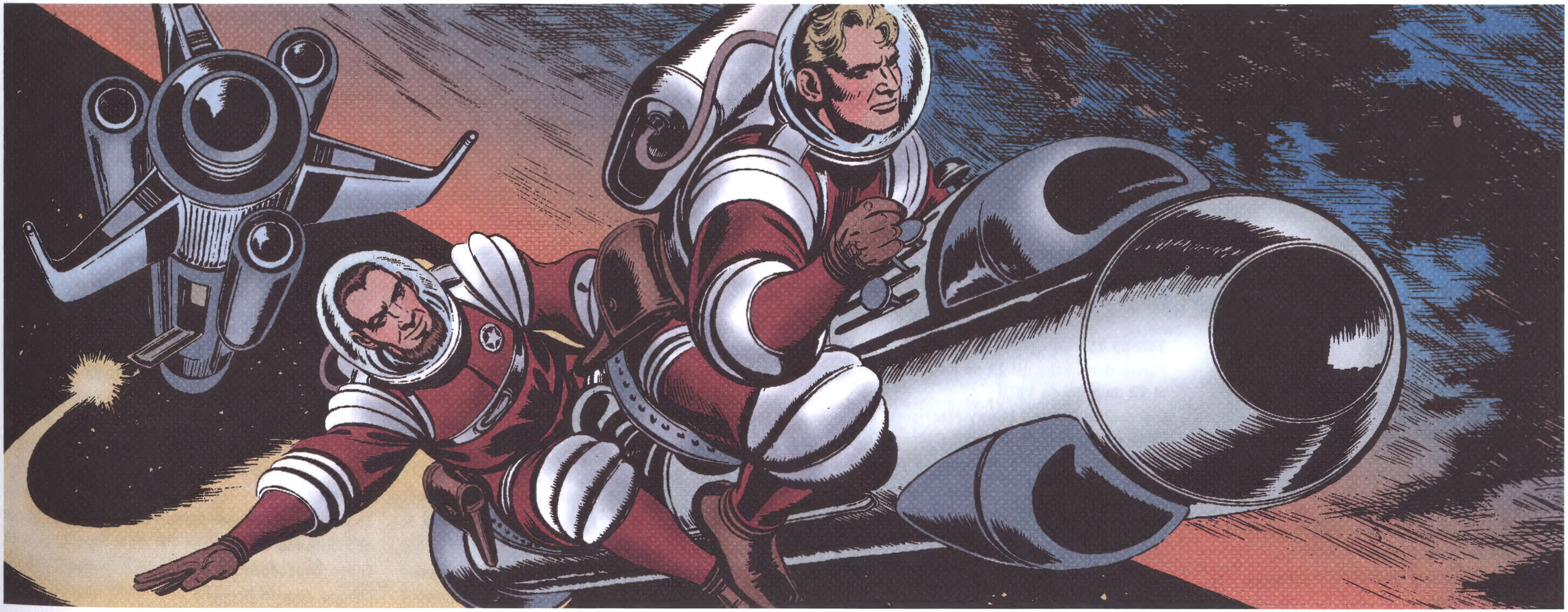
También hemos tenido la satisfacción de ver cómo Hachette ha publicado esta colección en Francia, partiendo de nuestro trabajo, con sus propios traductores y rotulistas.

Aunque ya lo he comentado en varias ocasiones, hay que volver a citar al italiano Alberto Becattini, un gran experto en tiras de prensa, que es quien supo descifrar a todos los autores (guionistas, dibujantes del lápiz y entintadores) de todas las *comic strips* de *Flash Gordon*, y gracias al cual hemos podido indicar siempre sus nombres en los créditos.

Al menos para mí, esta edición de *Flash Gordon* ha sido muy especial. No ya solo porque, por vez primera como ya he dicho, podemos disfrutar de una reedición completa de las *strips* de *Flash Gordon* de 1934 a 2003, sino porque, además, como aquel que dice yo empecé a leer con *Flash Gordon*, ya que era uno de los personajes favoritos de mi padre, lector empedernido de *comic strips* también de adulto, y gracias a quien me inicié en los cómics.

Esperamos que este coleccionable de *Flash Gordon* haya sido de su agrado.

Antoni Guiral



Fragmento de la portada del tomo 12 de esta colección

RELACIÓN DE TOMOS DE LA COLECCIÓN *FLASH GORDON* DE SALVAT

TOMO 1
Páginas dominicales del **7 de enero de 1934 al 5 de abril de 1936**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Alex Raymond**

TOMO 2
Páginas dominicales del **12 de abril de 1936 al 5 de marzo de 1939**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Alex Raymond**

TOMO 3
Páginas dominicales del **12 de marzo de 1939 al 28 de diciembre de 1941**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Alex Raymond**

TOMO 4
Páginas dominicales del **4 de enero de 1942 al 13 de agosto de 1944**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Alex Raymond y Austin Briggs**

TOMO 5
Páginas dominicales del **20 de agosto de 1944 al 26 de enero de 1947**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Austin Briggs**

TOMO 6
Páginas dominicales del **2 de febrero de 1947 al 12 de junio de 1949**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Austin Briggs y Mac Raboy**

TOMO 7
Páginas dominicales del **19 de junio de 1949 al 14 de octubre de 1951**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Mac Raboy**

TOMO 8
Páginas dominicales del **21 de octubre de 1951 al 17 de enero de 1954**
Guion: **Don Moore y Harvey Kurtzman**
Dibujos: **Mac Raboy**

TOMO 9
Páginas dominicales del **24 de enero de 1954 al 25 de marzo de 1956**
Guion: **Harvey Kurtzman, Jan Sand, Dan Barry, Robert Kanigher y Bill Finger**
Dibujos: **Mac Raboy**

TOMO 10
Páginas dominicales del **1 de abril de 1956 al 17 de agosto de 1958**
Guion: **Dan Barry y Larry Shaw**
Dibujos: **Mac Raboy**

TOMO 11
Páginas dominicales del **24 de agosto de 1958 al 19 de febrero de 1961**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Mac Raboy**

TOMO 12
Páginas dominicales del **26 de febrero de 1961 al 14 de abril de 1963**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Mac Raboy**

TOMO 13
Páginas dominicales del **21 de abril de 1963 al 21 de febrero de 1965**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Mac Raboy**

TOMO 14
Páginas dominicales del **28 de febrero de 1965 al 16 de julio de 1967**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Mac Raboy**

TOMO 15
Páginas dominicales del **23 de julio de 1967 al 12 de julio de 1970**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Mac Raboy, George Olesen, Dan Barry, Fred Kida, Frank Giacoia y Bob Fujitani**

TOMO 16
Páginas dominicales del **19 de julio de 1970 al 4 de marzo de 1973**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani**

TOMO 17
Páginas dominicales y tiras diarias del **11 de marzo de 1973 al 14 de julio de 1974**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani, Dan Barry y John Romita**

TOMO 18
Páginas dominicales y tiras diarias del **15 de julio de 1974 al 7 de diciembre de 1975**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry y Bob Fujitani**

TOMO 19
Páginas dominicales del **14 de diciembre de 1975 al 5 de noviembre de 1978**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani y Dan Barry**

TOMO 20
Páginas dominicales del **12 de noviembre de 1978 al 1 de noviembre de 1981**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani, Dan Barry y Russ Heath**

TOMO 21
Páginas dominicales del **8 de noviembre de 1981 al 6 de mayo de 1984**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani y Dan Barry**

TOMO 22
Páginas dominicales del **13 de mayo de 1984 al 7 de diciembre de 1986**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry, Bob Fujitani, André Le Blanc, Frank Giacoia y Del Barras**

TOMO 23
Páginas dominicales del **14 de diciembre de 1986 al 2 de julio de 1989**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry y Frank Giacoia**

TOMO 24
Páginas dominicales del **9 de julio de 1989 al 12 de abril de 1992**
Guion: **Dan Barry, Bruce Jones y Thomas Warkentin**
Dibujos: **Dan Barry, Ralph Reese, Gray Morrow y Andrés Klacik**

TOMO 25
Páginas dominicales del **19 de abril de 1992 al 4 de septiembre de 1994**
Guion: **Richard Brunning, Kevin VanHook y Thomas Warkentin**
Dibujos: **Andrés Klacik**

TOMO 26
Páginas dominicales del **11 de septiembre de 1994 al 22 de diciembre de 1996**
Guion: **Thomas Warkentin y Jim Keefe**
Dibujos: **Andrés Klacik y Jim Keefe**

TOMO 27
Páginas dominicales del **29 de diciembre de 1996 al 3 de enero de 1999**
Guion y dibujos: **Jim Keefe**

TOMO 28
Páginas dominicales del **10 de enero de 1999 al 5 de noviembre de 2000**
Guion y dibujos: **Jim Keefe**

TOMO 29
Páginas dominicales del **12 de noviembre de 2000 al 16 de marzo de 2003**
Guion y dibujos: **Jim Keefe**

TOMO 30
Tiras diarias del **27 de mayo de 1940 al 29 de octubre de 1941**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Austin Briggs**

TOMO 31
Tiras diarias del **30 de octubre de 1941 al 20 de febrero de 1943**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Austin Briggs**

TOMO 32
Tiras diarias del **22 de febrero de 1943 al 3 de junio de 1944**
Guion: **Don Moore**
Dibujos: **Austin Briggs**

TOMO 33
Tiras diarias del **19 de noviembre de 1951 al 20 de abril de 1953**
Guion: **Dan Barry y Harvey Kurtzman**
Dibujos: **Dan Barry, Sy Barry, John Belfi, Ric Estrada, Jack Davis, Richard Rockwell, Frank Frazetta y Sam Burlockoff**

TOMO 34
Tiras diarias del **21 de abril de 1953 al 30 de agosto de 1954**
Guion: **Dan Barry, Jan Sand y Bob Kanigher**
Dibujos: **Dan Barry, Al Williamson, Roy G. Krenkel, Mike Sekowsky, Sam Burlockoff, Frank Giacoia, Pete A. Morisi, Paul Norris, Carmine Infantino, Fred Kida, Sy Barry y Ralph Mayo**

TOMO 35
Tiras diarias del **31 de agosto de 1954 al 31 de diciembre de 1955**
Guion: **Dan Barry, Bob Kanigher, Bill Finger, Sid Jacobson y Aldo Giunta**
Dibujos: **Dan Barry, Ralph Mayo, Sy Barry, Frank Giacoia, Joe Giella, Fred Kida y Leonard Starr**

TOMO 36
Tiras diarias del **2 de enero de 1956 al 29 de junio de 1957**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry, Leonard Starr, Sy Barry, Joe Giella, Frank Giacoia, Murphy Anderson, John Giunta, Tom Sawyer y Fred Kida**

TOMO 37
Tiras diarias del **1 de julio de 1957 al 8 de noviembre de 1958**
Guion: **Dan Barry, Larry Shaw y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry, Fred Kida, Joe Giella, Wally Wood, André Le Blanc, Leonard Starr, Sy Barry, George Roussos, Tex Blaisdell y Frank Giacoia**

TOMO 38
Tiras diarias del **10 de noviembre de 1958 al 23 de abril de 1960**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry, Ric Estrada, Frank Giacoia, Sy Barry, André Le Blanc, William Juhré, Joe Giella y Mike Sekowsky**

TOMO 39
Tiras diarias del **25 de abril de 1960 al 7 de octubre de 1961**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry, Sy Barry y Ric Estrada**

TOMO 40
Tiras diarias del **9 de octubre de 1961 al 2 de marzo de 1963**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry, Fred Kida, Ric Estrada, Mike Esposito y Bob Fujitani**

TOMO 41
Tiras diarias del **4 de marzo de 1963 al 13 de junio de 1964**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry y Bob Fujitani**

TOMO 42
Tiras diarias del **15 de junio de 1964 al 18 de diciembre de 1965**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry, Fred Kida y Bob Fujitani**

TOMO 43
Tiras diarias del **20 de diciembre de 1965 al 12 de julio de 1967**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry, Fred Kida y John Lehti**

TOMO 44
Tiras diarias del **13 de julio de 1967 al 22 de febrero de 1969**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry, Fred Kida y Frank Giacoia**

TOMO 45
Tiras diarias del **24 de febrero de 1969 al 17 de junio de 1970**
Guion: **Dan Barry y Harry Harrison**
Dibujos: **Dan Barry, Fred Kida, Frank Giacoia y Joe Giella**

TOMO 46
Tiras diarias del **18 de junio de 1970 al 20 de septiembre de 1971**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry, Fred Kida, Joe Giella y Bob Fujitani**

TOMO 47
Tiras diarias del **22 de septiembre de 1971 al 7 de abril de 1973**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry y Bob Fujitani**

TOMO 48
Tiras diarias del **9 de abril de 1973 al 29 de noviembre de 1975**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry y Bob Fujitani**

TOMO 49
Tiras diarias del **1 de diciembre de 1975 al 7 de mayo de 1977**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry y Bob Fujitani**

TOMO 50
Tiras diarias del **9 de mayo de 1977 al 18 de noviembre de 1978**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry, Bob Fujitani y Rich Buckler**

TOMO 51
Tiras diarias del **20 de noviembre de 1978 al 12 de abril de 1980**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani**

TOMO 52
Tiras diarias del **14 de abril de 1980 al 14 de noviembre de 1981**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani y Russ Heath**

TOMO 53
Tiras diarias del **16 de noviembre de 1981 al 7 de mayo de 1983**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani**

TOMO 54
Tiras diarias del **9 de mayo de 1983 al 29 de septiembre de 1984**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani**

TOMO 55
Tiras diarias del **1 de octubre de 1984 al 22 de febrero de 1986**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani**

TOMO 56
Tiras diarias del **24 de febrero de 1986 al 6 de junio de 1987**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Bob Fujitani, Dan Barry, André Le Blanc, Frank Giacoia y Del Barras**

TOMO 57
Tiras diarias del **8 de junio de 1987 al 1 de octubre de 1988**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry, Del Barras y Gail Beckett**

TOMO 58
Tiras diarias del **3 de octubre de 1988 al 10 de febrero de 1990**
Guion: **Dan Barry**
Dibujos: **Dan Barry, Gail Beckett y Andy Mushynsky**

TOMO 59
Tiras diarias del **12 de febrero de 1990 al 23 de noviembre de 1991**
Guion: **Dan Barry, Bruce Jones y Thomas Warkentin**
Dibujos: **Dan Barry, Ralph Reese, Gail Beckett, Andy Mushynsky, Gray Morrow y Andrés Klacik**

TOMO 60
Tiras diarias del **25 de noviembre de 1991 al 3 de julio de 1993**
Guion: **Thomas Warkentin**
Dibujos: **Andrés Klacik**

CONTENIDOS DE ESTE TOMO

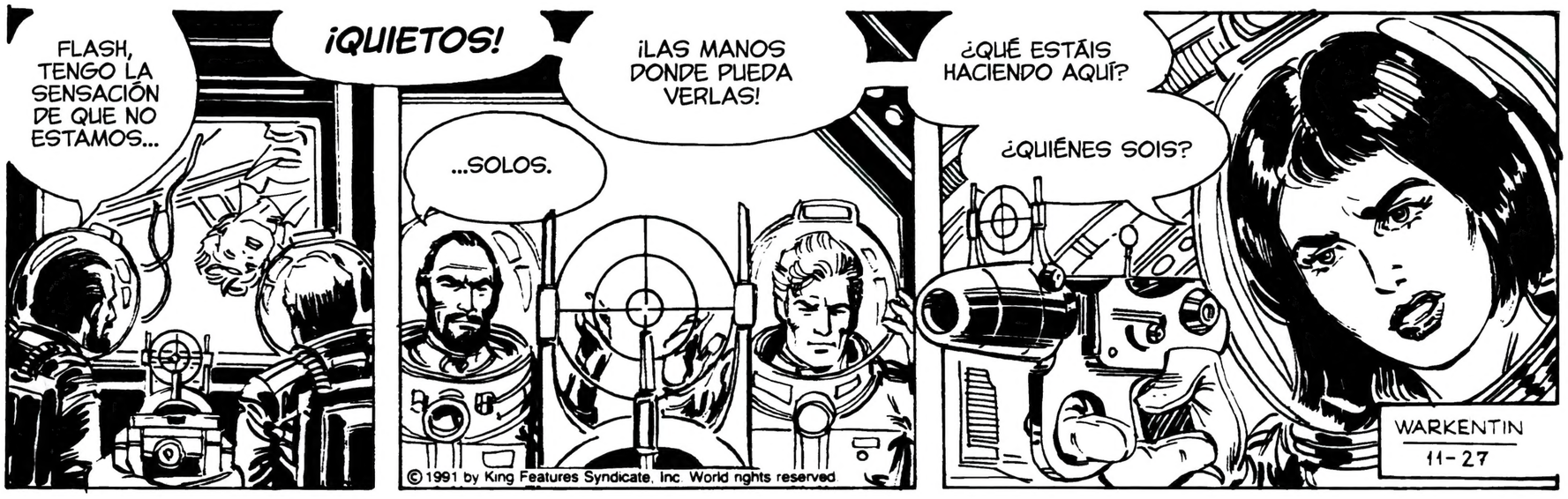
El gran salto
"The Big Jump"
Del 25 de noviembre de 1991
al 4 de abril de 1992
Guion: **Thomas Warkentin**
Lápiz y tinta: **Andrés Klacik**

Regreso al miedo
"Return to Fear"
Del 6 de abril al 3 de octubre de 1992
Guion: **Thomas Warkentin**
Lápiz y tinta: **Andrés Klacik**

Hombres-Alubia de Mumbo
"The Bean Men of Mumbo"
Del 5 de octubre de 1992
al 3 de julio de 1993
Guion: **Thomas Warkentin**
Lápiz y tinta: **Andrés Klacik**

FLASH GORDON Y HANS ZARKOV RESPONDEN A UNA LLAMADA DE SOCORRO DE UN LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN LA ÓRBITA TERRESTRE, Y SE ENCUENTRAN CON...
EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN... ¡MUERTO!
¡SUS CUERPOS ESTÁN FUERA DEL LABORATORIO!
ESTAS CINTAS DE SEGURIDAD LOS MUESTRAN ATACADOS POR ALGUIEN, O ALGO.
THOMAS WARKENTIN 11-25
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡Y ARROJADOS, COMO MUÑECOS, POR LA ESCOTILLA EXTERIOR!
¡NINGÚN HUMANO ES TAN FUERTE!

CUANDO LA ESCOTILLA EXTERIOR SE ABRIÓ...
¡FUERON ABSORBIDOS, PARA MORIR EN EL ESPACIO!
FILE TAPE - AIRLOCK SECURITY
PLAY BACK
PERO ¿QUIÉN LA ABRIÓ...?
¿Y POR QUÉ?
WARKENTIN 11-26
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.


FLASH, TENGO LA SENSACIÓN DE QUE NO ESTAMOS...
¡QUIETOS!
...SOLOS.
¡LAS MANOS DONDE PUEDA VERLAS!
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO AQUÍ?
¿QUIÉNES SOIS?
WARKENTIN 11-27
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SOY FLASH GORDON... ESTE ES HANS ZARKOV.
NOS INFORMASTEIS QUE ESTABAIS SIENDO ATACADOS.
VINIMOS A AYUDAR.
¡CONVÉNCEME!
UNITED SPACE COMMISSION
¿UNA LICENCIA DE PILOTO ESPACIAL INTERESTELAR? NO SÉ POR QUÉ, PERO TE CREO.
WARKENTIN 11-28
© 1991 by King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved.

PODEMOS QUITARNOS LOS CASCOS AQUÍ DENTRO...
SOY ANN KORLA, AL MANDO DE ESTE PROYECTO.
DOCTORA KORLA, ¿QUÉ HA OCURRIDO AQUÍ?
ESTE ES UN LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN...
PERO ESTÁBAMOS AQUÍ POR OTRO PROPÓSITO...
LIBRAR A LA TIERRA DE ALGO... MALVADO.
?
WARKENTIN 11-29
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

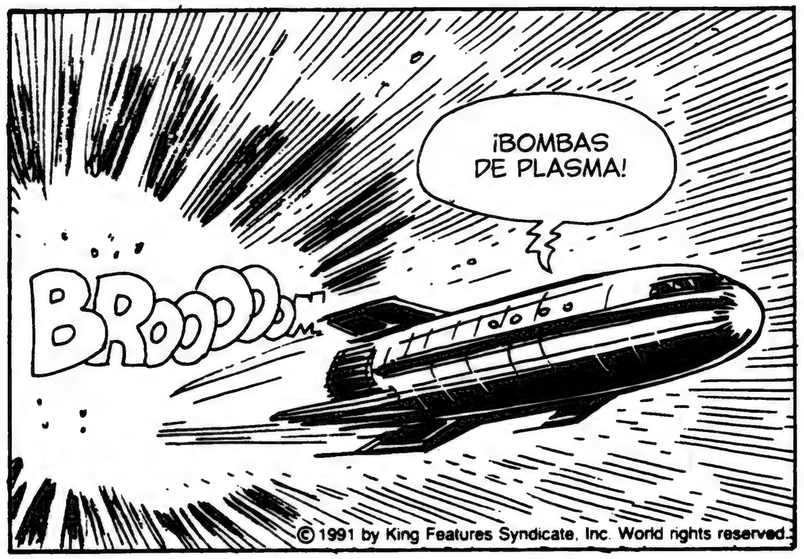
DIJO QUE SU EQUIPO ESTABA AQUÍ PARA "LIBRAR A LA TIERRA DE ALGO MALVADO".
¿QUÉ ERA?
ERA UN ARMA...
¡...UN PACIFICADOR!
¡DIOS MÍO! ¡UN PACIFICADOR!
WARKENTIN 11-30
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ME DESPERTARON LOS GRITOS...
ENTONCES, A TRAVÉS DE LA VENTANILLA, VI LA LANZADERA DE ESCAPE ABANDONANDO EL LABORATORIO...
¡...Y LOS CUERPOS DE MIS COLEGAS, FLOTANDO EN EL ESPACIO!
WARKENTIN
12/2
© 1991 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.

DRA. KORLA, CUANDO LA LANZADERA ABANDONÓ EL LABORATORIO, ¿SE DIRIGÍA HACIA LA TIERRA?
NO... TENÍA EL COMBUSTIBLE JUSTO PARA ALCANZAR LA TIERRA...
PERO SE ALEJÓ.
NO TIENE SENTIDO.
A MENOS QUE FUERA A REUNIRSE CON OTRA NAVE.
WARKENTIN
12/3
© 1991 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.

¿HAY ALGUIEN MÁS AQUÍ, DOCTORA?
NO, YO ENVIÉ LA SEÑAL DE SOCORRO...
DESPUÉS INSPECCIONÉ EL LABORATORIO...
NO QUEDABA NADIE MÁS...
Y EL INYECTOR HABÍA DESAPARECIDO.
¿EL INYECTOR?
WARKENTIN
12/4
© 1991 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.

¡OH, OH!
DRA. KORLA, ¿QUÉ ES ESTO?
NO LO SÉ.
¡NO LO TOQUES!
TIC TIC TIC TIC
HANS, ESO PARECE...
UNA BOMBA DE TIEMPO, LISTA PARA EXPLOTAR...
¡EN CUARENTA SEGUNDOS!
TIC TIC TIC
© 1991 by King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved
WARKENTIN
12/5
¡MIREN! ¿ES ESO OTRA BOMBA?
TIC TIC TIC TIC TIC
PODRÍA HABER OTRAS... NO HAY TIEMPO DE DESACTIVARLAS.
¡DEBEMOS SALIR DE AQUÍ, YA!
¡TESLA! ¡LISTA PARA DESPEGAR EN VEINTE SEGUNDOS!
© 1991 by King Features Syndicate, Inc
World rights reserved.
¿QUIÉN ES TESLA?
MI NAVE.
WARKENTIN
12/6
NO HAY TIEMPO PARA CINTURONES.
¡AGARRAOS! LAS BOMBAS ESTÁN LISTAS PARA DETONAR...
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
BROOOOOM
¡AHORA!
WARKENTIN
12/7



© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ENCONTRA-REMOS LA LAN-ZADERA...
...A MENOS QUE HAYA CAMBIADO DE RUMBO RADICAL-MENTE DESPUÉS DE QUE LA PERDIERAS DE VISTA.
DIJISTE QUE NOS IBAS A CONFIAR UN SECRETO...
ESTOY INTERESADO.
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
YO TAMBIÉN, PERO ANTES, ENVIARÉ UN INFORME A LA COMISIÓN ESPACIAL SOBRE LO SUCEDIDO EN VUESTRO LABORATORIO.
¡NO!
¡POR FAVOR! ¡ESCUCHADME ANTES DE QUE HAGÁIS ESA LLAMADA!
WARKENTIN
12-12

DR. ZARKOV, EL TRABAJO QUE ESTÁBAMOS HACIENDO EN EL LABORATORIO ESPA-CIAL SE INSPIRABA EN SU ESTUDIO SOBRE LA MU-TACIÓN PREDECIBLE DE LA ESTRUCTURA CELULAR EN GRAVEDAD CERO.
LEÍ ESE ESTUDIO...
ALGO SOBRE EL EXTRAÑO CRECIMIENTO DE HONGOS SIN GRAVEDAD.
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ESTOY AUTORIZADO A SECRETOS HASTA NIVEL Q... PERO NO HE OÍDO NADA DE ESE PROYECTO.
ES HORA DE QUE SEPA, DOCTOR...
...POR QUÉ ***USTED***, EN PARTICULAR, FUE MANTENIDO AL MARGEN AL RESPECTO.
WARKENTIN
12-13

EL PROYECTO FUE POSIBLE SOLO POR SU INVESTIGACIÓN INICIAL.
LE RECOMENDÉ PARA MI TRABAJO: DIRECTOR DE PROYECTO... PERO LA AGENCIA QUE LO FINANCIA LE CONSIDERA "POLÍTICAMENTE INAPROPIADO".
EN ALGUNOS CÍRCULOS GUBERNAMENTALES, SE LE CONOCE COMO UN PENSADOR ***EXTREMAMENTE*** INDEPENDIENTE.
EN ESO TIENEN ***RAZÓN.***
¡DOCTOR!
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
EL ESCÁNER DE LARGO ALCANCE HA CAPTADO ALGO, JUSTO DELANTE.
*LA SILUETA **NO** ES LA DE UNA LANZADERA DE ESCAPE CLASE C.*
WARKENTIN
12-14

ESTOY SEGURA DE ELLO...

ESTOS ESCOMBROS ***ERAN*** LA LANZADERA DE ESCAPE DEL LABORATORIO ESPACIAL.

ESOS FRAGMENTOS CARBONIZADOS SUGIEREN UNA EXPLOSIÓN DE PLASMA COMO LA UTILIZADA PARA DESTRUIR EL LABORATORIO.

ME INCLINO A PENSAR QUE ***AMBAS*** FUERON PERPETRADAS POR LA MISMA MANO.

¡DOCTOR! ALGO QUE PODRÍA CONSIDERAR URGENTE.

WARKENTIN
12-16

©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

HABÍA UNA NAVE EN RUMBO DE ENCUENTRO CON LA LANZADERA...

SEGÚN NUESTRA TRAYECTORIA ACTUAL, ESTARÁ FUERA DEL RANGO DEL SENSOR EN 9,03 MINUTOS.

©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

INICIA UNA PERSECUCIÓN ***DESPUÉS*** DE QUE HAYAS REALIZADO UN ANÁLISIS DE FRAGMENTOS PARA DETERMINAR SI ALGÚN HUMANO MURIÓ EN LA DESTRUCCIÓN DE LA LANZADERA.

YA ESTÁ HECHO, DOCTOR. NADIE MURIÓ EN ESA EXPLOSIÓN.

WARKENTIN
12-17

TESLA, PERMANECE EN RANGO DE LOCALIZACIÓN DE ESA NAVE, PERO NO LA ADELANTES SIN MI ORDEN.

ENTENDIDO Y EN MARCHA.

DRA. KORLA, ESTABAS A PUNTO DE EXPLICAR POR QUÉ YO, ***EN PARTICULAR,*** NO FUI INFORMADO SOBRE VUESTRO PROYECTO.

FUE POR SUS VISIONES HUMANITARIAS...

©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

...Y ALGO MÁS.

WARKENTIN
12-18

DR. ZARKOV, A PESAR DE SU BRILLANTE TRABAJO EN BIO-FARMACOLOGÍA...
...SU ANTIPATÍA HACIA LAS FARMACÉUTICAS ES BIEN CONOCIDA.
ESTÁN SOBREPROTEGIDAS, Y NOS SOBREPRES-CRIBEN.
Y ***NUNCA*** HABRÍA APROBADO LA FORMA EN QUE USAMOS SUJETOS HUMANOS EN PRUEBAS.
WARKENTIN 12-19
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World nghts reserved.

¿USASTEIS ***CONEJILLOS DE INDIAS HUMANOS?***
SÍ, LOS SACAMOS DE...
¡DR. ZARKOV! LA NAVE OBJETIVO ESTÁ SALIENDO DEL SISTEMA...
NECESITAREMOS ACERCARNOS UN POCO O ARRIESGARNOS A PERDERLA SI SALTA A VELOCIDAD HIPER-LUMÍNICA.
HAZLO.
BIEN... POR FAVOR ABRÓCHENSE. LA OTRA NAVE ESTÁ REALIZANDO EL SALTO.
WARKENTIN 12-20
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World nghts reserved.

LAMENTO QUE YO...
DESPUÉS, DR. KORLA... SEGUIR A OTRA NAVE A TRAVÉS DE VELOCIDAD HIPERLUMÍ-NICA ES COMPLEJO...
Y PELIGROSO.
SALTANDO A HIPERLUMÍNICA EN TRES SEGUNDOS.
¿POR QUÉ... CADA VEZ QUE SALTO A VELOCIDAD SUPERLUMÍNICA... SIENTO ESTA ***EXTRAÑA*** SENSACIÓN DE *DÉJÀ VU*?
WARKENTIN 12-21
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World nghts reserved.

¿QUÉ SUCEDIÓ?

TODO SE... "DOBLÓ" POR UN INSTANTE...

ACABAMOS DE SUPERAR LA VELOCIDAD DE LA LUZ.

Y AÚN ESTAMOS...

...ACELERANDO.

WARKENTIN 12/23

© 1991 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.

AÚN ESTAMOS SIGUIENDO A LA NAVE OBJETIVO.

NO TE ACERQUES... NI LA PIERDAS.

RELÁJESE, DRA. KORLA... TOME ALGO DE TÉ.

POR FAVOR, LLÁMAME ANN.

© 1991 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.

BIEN, ANN... Y NOSOTROS SOMOS FLASH Y HANS, DOS TIPOS QUE QUEREMOS ESCUCHAR TU HISTORIA.

¿QUÉ HAY DE ESOS CONEJILLOS DE INDIAS HUMANOS?

WARKENTIN 12/24

NUESTROS SUJETOS DE PRUEBAS HUMANOS VINIERON DE TEUFUL... LA PRISIÓN DE MÁXIMA SEGURIDAD MÁS ALLÁ DE STASSOS II.

CONOCEMOS TEUFUL...

LOS... ER... "INCURABLEMENTE PELIGROSOS" SON ENVIADOS ALLÍ ***DE POR VIDA.***

© 1991 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.

NADIE ABANDONA TEUFUL... ***JAMÁS.***

ALGUNAS LEYES FUERON ALTERADAS, O QUEBRADAS, PARA FACILITAR EL ***"PROYECTO ZEUS".***

WARKENTIN 12/25

EL OBJETIVO DEL "PROYECTO ZEUS" ERA DESBLOQUEAR EL POTENCIAL HUMANO... EN CADA ÁREA.
LA INVESTIGACIÓN CON ANIMALES COSECHÓ RESULTADOS SORPRENDENTES...
CON INYECCIONES INTRAVENOSAS DE UN "CATALIZADOR" DERIVADO DE LA UNIÓN MOLECULAR EN GRAVEDAD CERO...
...DE CIERTOS VEGETALES TERRESTRES ALCALOIDES...
...Y LA AMAPOLA GRIS DE LOS MUNDOS EXTERIORES.
WARKENTIN 12/26
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡LA AMAPOLA GRIS ESTÁ PROHIBIDA PARA CUALQUIER COSA, INCLUYENDO LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA!
SÍ... PERO LOS EFECTOS DEL CATALIZADOR EN SUJETOS DE PRUEBA HUMANOS FUERON MUCHO MEJOR DE LO ESPERADO...
¡...Y MÁS HORRIBLE DE LO QUE PODRÍAN HABER IMAGINADO!
DOCTOR ZARKOV...
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LA NAVE OBJETIVO ESTÁ CAMBIANDO DE RUMBO... RADICALMENTE.
WARKENTIN 12/27

LA NAVE OBJETIVO ESTÁ DECELERANDO.
PODRÍA ESTAR A PUNTO DE PASAR A VELOCIDAD SUBLUMÍNICA.
ANN, DIJISTE QUE LAS COSAS PARECIERON "DOBLARSE" CUANDO SALTAMOS A VELOCIDAD HIPERLUMÍNICA...
SÍ.
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SALIR A SUBLUMÍNICA ES COMO... "DESDOBLAR".
WARKENTIN 12/28

AÚN RASTREANDO A LA NAVE OBJETIVO...

...AHORA A SUBLUMÍNICA.

ACÉRCATE MÁS PERO PERMANECE FUERA DE ALCANCE DE SUS SENSORES...

IDENTIFÍCALA, SI ES POSIBLE... DESCUBRE ***QUÉ*** ESTAMOS RASTREANDO.

"ENTENDIDO."

WARKENTIN 12/30

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡EL PROYECTO ZEUS FRACASÓ HORRIBLEMENTE!

LOS SUJETOS DE PRUEBA SE VOLVIERON ***SUPERHUMANOS,*** INTELECTUAL Y FÍSICAMENTE...

PERO SU SENTIDO MORAL SE ***RETORCIÓ*** EN ALGO ***HORRENDO.***

CON SUJETOS DE LA PRISIÓN DE TELIFUL, ESO NO ES UN CAMBIO EXCESIVO.

WARKENTIN 12/31

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

NUESTROS DOS SUJETOS DE PRUEBA QUERÍAN MAYORES DOSIS DEL CATALIZADOR.

SE LIBERARON, TOMARON REHENES... Y ***EXIGIERON*** EL INYECTOR.

PARA CUANDO PUDE USAR NUESTRA PISTOLA ATURDIDORA, HABÍAN MATADO A LA MAYORÍA DE REHENES... ¡USARON CUCHILLOS EN SUS ROSTROS!

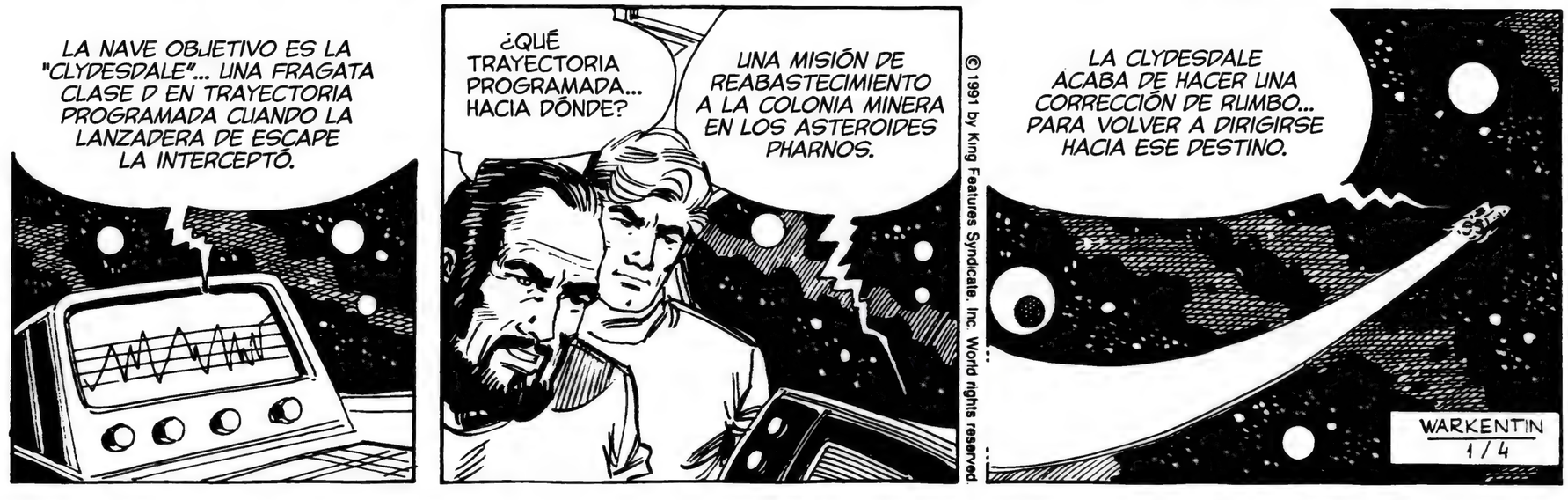
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡NO PUDE RECONOCER A NINGUNO!

WARKENTIN 1/1

DEJAMOS A LOS MANÍACOS VIVIR...
...ESPOSADOS... SOLDADOS DENTRO DE UNA PESADA CAJA DE ACERO.
UNAS HORAS DESPUÉS, VOLVIERON A ESCAPAR, MATARON AL RESTO DE MI EQUIPO Y SE FUERON EN LA CÁPSULA DE ESCAPE... LLEVÁNDOSE EL INYECTOR CON ELLOS.
DIJISTE QUE ESO SUCEDIÓ MIENTRAS DORMÍAS.
¿POR QUÉ NO TE MATARON?
ASÍ ES.
WARKENTIN 1/2
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MIENTRAS MIS COLEGAS ESTABAN SIENDO ASESINADOS...
YO ME ACURRUQUÉ, DORMIDA, CERCA DE UNA PORTILLA TRAS LOS ESTABILIZADORES.
SIMPLEMENTE NO ME ENCONTRARON.
¿PODRÍAN HABER *PRODUCIDO* LAS BOMBAS QUE DESTRUYERON VUESTRO LABORATORIO...?
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¿...CON LOS MATERIALES DISPONIBLES?
NO LO SÉ.
DR. ZARKOV, HE IDENTIFICADO LA NAVE OBJETIVO.
WARKENTIN 1/3


LA NAVE OBJETIVO ES LA "CLYDESDALE"... UNA FRAGATA CLASE D EN TRAYECTORIA PROGRAMADA CUANDO LA LANZADERA DE ESCAPE LA INTERCEPTÓ.
¿QUÉ TRAYECTORIA PROGRAMADA... HACIA DÓNDE?
UNA MISIÓN DE REABASTECIMIENTO A LA COLONIA MINERA EN LOS ASTEROIDES PHARNOS.
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
LA CLYDESDALE ACABA DE HACER UNA CORRECCIÓN DE RUMBO... PARA VOLVER A DIRIGIRSE HACIA ESE DESTINO.
WARKENTIN 1/4

LA FRAGATA ESTÁ EMITIENDO...
...CÓDIGO DE EMERGENCIA MÉDICA ESTÁNDAR REPITIÉNDOSE EN AUTO-TRANSMISIÓN.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
PODRÍA SER UN TRUCO.
TESLA, ESTABLECE UN ENLACE POR VÍDEO CON LA FRAGATA...
VEAMOS CON QUIÉN ESTAMOS TRATANDO.
WARKENTIN
1/6

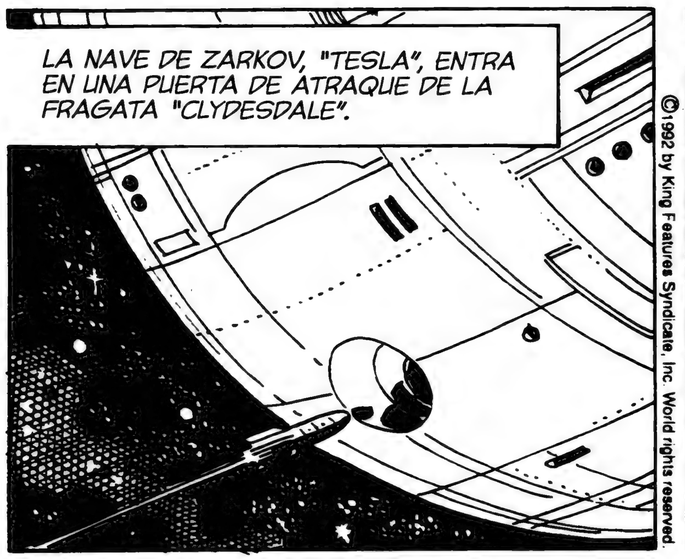
¡EH, LOS DE LA FRAGATA! AQUÍ LA NAVE ESPACIAL "TESLA"...
POR FAVOR, IDENTIFÍQUENSE, Y LA NATURALEZA DE SU EMERGENCIA.
SOY EL CAPITÁN PAGE DE LA FRAGATA DE LARGO ALCANCE "CLYDESDALE"...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
PODRÍA ESTAR DESANGRÁNDOME Y MORIR... PERO HAY **MÁS VIDAS** EN JUEGO.
WARKENTIN
1/7

TODO EL MUNDO A BORDO ESTÁ MUERTO... ¡ASESINADO!
NO PUEDO MANEJAR LA NAVE SOLO...
¡SI ESTA CARGA NO LLEGA AL PUESTO MINERO EN LOS ASTEROIDES PHARNOS, CIENTOS DE MINEROS MORIRÁN!
¡CAPITÁN, POR FAVOR, AGUARDE UN MOMENTO!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¿QUÉ PENSÁIS? ¿ES UNA TRAMPA?
WARKENTIN
1/8

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿CÓMO ESTÁ EL PACIENTE?
VIVIRÁ. GRACIAS AL SUCEDÁNEO DE PIEL QUE APLICAMOS...
PERO LA CIRUGÍA ESTÉTICA TENDRÁ QUE HACERSE EN LA TIERRA.
MIENTRAS ESTABAIS OPERANDO, ENCONTRÉ ALGO.
WARKENTIN
1/20
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MIENTRAS ESTABAIS OPERANDO AL CAPITÁN PAGE, BUSQUÉ AQUÍ DENTRO.
LOS CUERPOS DE LA TRIPULACIÓN ESTÁN AQUÍ...
LOS QUINCE ESPERADOS...
Y DOS MÁS... ATACADOS POR UN ARMA.
WARKENTIN
1/21
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EL CAPITÁN PAGE DIJO QUE HABÍA USADO UNA PISTOLA CONTRA LOS HOMBRES QUE TORTURARON Y MATARON A SU TRIPULACIÓN.
ESOS DOS MANÍACOS NO VOLVERÁN A HACER DAÑO A NADIE.
QUIERO VER LOS CUERPOS...
NECESITO *SABER* QUE ESTÁN MUERTOS.
WARKENTIN
1/22
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

NO HACE FALTA QUE MIRES, ANN...
UN DISPARO DE LÁSER NO DEJA MUCHO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
AHÓRRATE LA CHÁCHARA, FLASH...
FUERON... INCREÍBLEMENTE DESPIADADOS...
QUIERO IDENTIFICAR LOS CUERPOS.
WARKENTIN 1/23
UNO DE LOS CUERPOS ERA FRED HYDE.
HABÍA PARTE DE UNA MANO... CON SU TATUAJE.
DEL OTRO SOLO QUEDABAN LOS PIES Y ZAPATOS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ERAN LOS ZAPATOS QUE LLEVABA MORI, EL OTRO SUJETO DE PRUEBAS.
¿¡JAMES MORI?
WARKENTIN 1/24
SÍ... UNO DE ESOS MANÍACOS ERA JAMES MORI.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿LO CONOCÍAS?
HACE AÑOS LO DETUVE CON LA PRUEBA QUE LO ENVIÓ A PRISIÓN.
MORI JURÓ, EN EL JUICIO, QUE SE ESCAPARÍA... Y ENCONTRARÍA A FLASH.
WARKENTIN 1/25

LOS CONTROLES DE ESTA NAVE SON UNA ACTUALIZACIÓN DEL DISEÑO SCHNITZLER...
DOS DE NOSOTROS PODEMOS MANEJAR LOS PROCEDIMIENTOS DE ATRAQUE CUANDO ALCANCEMOS LOS ASTEROIDES.
HE ENCONTRADO ALGO INTERESANTE EN LA BITÁCORA DE LA NAVE.
WARKENTIN
1-27
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SEGÚN ESTO, LA "CLYDESDALE" DEBE DESCARGAR SUMINISTROS VITALES EN EL PUESTO MINERO...
Y REGRESAR CON UNA CARGA DE ERGIUM.
¿ERGIUM?
EL ERGIUM ES UN MINERAL DE FUSIÓN... INMENSAMENTE VALIOSO.
WARKENTIN
1-28
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ALCANZAREMOS LOS ASTEROIDES PHARNOS EN TREINTA MINUTOS.
EL CAPITÁN PAGE PIDIÓ ESTAR EN EL PUENTE CUANDO ATRAQUEMOS.
VERÉ SI ESTÁ DESPIERTO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ESTOY BASTANTE DESPIERTO PARA GUIARNOS.
WARKENTIN
1-29

CON LA EXPERTA GUÍA DEL CAPITÁN PAGE, FLASH Y ZARKOV CONDUCEN LA ENORME FRAGATA HASTA ATRACAR EN EL PUESTO MINERO DE PHARNOS.
WARKENTIN
1-30
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

UN ATRAQUE *DE MANUAL,* CABALLEROS...
NO PODRÍA HABERLO HECHO MEJOR.
PERO SI PUEDE OCUPARSE DEL PAPELEO...
ESTARÉ EN MI CABINA.
CURÁNDOME.
WARKENTIN
1-31
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

BIENVENIDO, GORDON... SOY KELLY, JEFE DE OPERACIONES AQUÍ.
RECIBIMOS SU TRANSMISIÓN SOBRE UNA MASACRE EN LA "CLYDESDALE"...
¿QUÉ SUCEDIÓ... EXACTAMENTE?
NO ESTAMOS SEGUROS... *AÚN.*
WARKENTIN
2-1
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TREINTA HORAS DESPUÉS, LA ENORME FRAGATA ABANDONA EL PUESTO MINERO DE PHARNOS... CON UNA CARGA COMPLETA DE MINERAL ERGIUM.

EL CAPITÁN PAGE SOLO ABANDONÓ SU CABINA UNA VEZ...

PARA FIRMAR LOS DOCUMENTOS DE TRANSFERENCIA DE CARGA.

DESPUÉS DE LO QUE HA PASADO CUALQUIERA EVITARÍA LA COMPAÑÍA.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PERO ALGO VA ***MUY*** MAL.

WARKENTIN 2-3

DEBERÍA SENTIRME ALIVIADA...

AHORA QUE ESOS DOS... ***MONSTRUOS*** ESTÁN MUERTOS.

PERO ME SIENTO... TEMEROSA.

YO IGUAL... NO SÉ POR QUÉ.

YO TAMBIÉN... Y CREO QUE SÉ POR QUÉ.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WARKENTIN 2-4

NO HAY NADA... "OCULTO" EN ELLO...

COMPARTIMOS UNA SENSACIÓN DE TEMOR... DE ***MIEDO...***

PORQUE ALGO VA MAL... ALGO NO ENCAJA.

ALGO QUE HEMOS ***VISTO*** PERO PASADO POR ALTO.

YO CREO QUE ES ALGO QUE ***NO*** HEMOS VISTO... UNA PIEZA DE PUZLE QUE ***FALTA.***

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WARKENTIN 2-5

HYDE Y MORI ERAN ***ADICTOS*** A LA DROGA EXPERIMENTAL..

DEBERÍAMOS HABER ENCONTRADO EL INYECTOR CON SUS CUERPOS.

TAL VEZ FUE DESTRUIDO CUANDO EL CAPITÁN PAGE USÓ EL LÁSER CONTRA ELLOS.

EL ENVOLTORIO ERA DE DURIUM... HABRÍA SOBREVIVIDO.

WARKENTIN 2-6

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EL INYECTOR CONTENÍA ***MILLONES*** DE DOSIS DE LA DROGA EXPERIMENTAL...

DEBEMOS ENCONTRARLO... ***¡DESTRUIRLO!***

¿PUEDES DIBUJARLO?

PREGUNTARÉ AL CAPITÁN PAGE AL RESPECTO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PRONTO...

ADELANTE, ZARKOV... LE ESTABA ESPERANDO.

WARKENTIN 2-7

¿CÓMO SE ENCUENTRA, CAPITÁN?

MEJOR, GRACIAS.

LOS HOMBRES QUE MATARON A SU TRIPULACIÓN LLEVABAN UN "INYECTOR" CON ELLOS...

SE PARECE A ESTO... ¿LO HA VISTO?

SÍ.

WARKENTIN 2-8

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LOS CANALLAS TENÍAN UN INYECTOR CON ESE MISMO ASPECTO...

LO ESTABAN USANDO CON ELLOS MISMOS.

OBVIAMENTE, CONTENÍA ALGUNA DROGA PODEROSA.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

CUANDO ESTABAN MUERTOS, LO RECOGÍ...

¿Y...?

ENTONCES HICE LO ***OBVIO.***

WARKENTIN
2-10

¿QUÉ HIZO CON EL INYECTOR?

LO METÍ EN LA UNIDAD DE EMISIÓN DE CALOR EN EL NÚCLEO DEL REACTOR.

NADA PODRÍA SOBREVIVIR A ESO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ERA UN OBJETO MALVADO...

PERO, A MENOS QUE HAYA OTRA COSA, DOCTOR... ESTOY ALGO CANSADO.

SOLO ALGO MÁS, CAPITÁN.

WARKENTIN
2-11

DEBO ECHAR UN OJO BAJO ESOS VENDAJES...

PARA VER CÓMO SE ESTÁ CURANDO.

¿LLEVARÁ MUCHO TIEMPO? ESTOY MUY CANSADO.

MENOS DE UN MINUTO, CAPITÁN.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ECHEMOS UN VISTAZO...

ESTO ES... ***¡INCREÍBLE!***

WARKENTIN
2-12

¡LO ESTOY VIENDO, PERO CASI NO PUEDO CREERLO!
¿TODO BIEN, DOC?
SÍ, SE ESTÁ CURANDO... BIEN.
NO PRETENDO SER GROSERO, PERO ESTOY MEDIO DORMIDO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
HE ACABADO, CAPITÁN. QUE DESCANSE.
NO DEBO HACERLE SABER LO QUE HE VISTO.
WARKENTIN
2-13

EL CAPITÁN PAGE DIJO QUE DESTRUYÓ EL INYECTOR EN LA UNIDAD DE EMISIÓN DE CALOR DEL NÚCLEO DEL REACTOR...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
...PORQUE ERA "MALVADO".
TUVE UNA CONMOCIÓN CUANDO LEVANTÉ SUS VENDAJES, Y...
¿Y?
¡VAMOS, HANS, NO NOS MANTENGAS EN SUSPENSE!
WARKENTIN
2-14

EL CAPITÁN PAGE NO ESTÁ SOLO CURÁNDOSE, ESTÁ COMPLETAMENTE CURADO.
NO HAY EXPLICACIÓN PARA ELLO.
ESA CLASE DE CURACIÓN RÁPIDA ES UNO DE LOS EFECTOS DE LA DROGA QUE USAMOS CON MORI Y HYDE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
2-15

ANN, ¿ESTÁS SUGIRIENDO QUE EL CAPITÁN PAGE NO DESTRUYÓ EL INYECTOR?
SÍ... CREO QUE, INICIALMENTE, LO USÓ PARA ALIVIAR LA AGONÍA DE SUS HERIDAS...
DE SER ASÍ, YA ESTARÁ ENGANCHADO... UN ESCLAVO DE LA DROGA.
MUTILADO COMO ESTABA, DEBERÍA HABER ESTADO CONMOCIONADO...
PERO DESDE QUE SUBIMOS A BORDO, HA PERMANECIDO... SERENO.
WARKENTIN 2-17
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SI EL CAPITÁN PAGE YA ES UN ADICTO A LA DROGA, PODRÍA SER PELIGROSO.
SI ESTÁ ENGANCHADO, NUESTRAS VIDAS ESTÁN AHORA EN PELIGRO.
VAMOS A MINIMIZAR ESE PELIGRO...
VE A POR TU PISTOLA ATURDIDORA, ANN, MIENTRAS DECIDIMOS QUÉ HACER.
WARKENTIN 2-18
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SI EL CAPITÁN PAGE ESTÁ USANDO LA DROGA...
MANTENDRÍA EL INYECTOR CERCA.
TENDREMOS QUE INSPECCIONAR SU CABINA... Y A ÉL...
COINCIDO... TENEMOS QUE HACERLO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NO DEBERÍA OPONERSE SI NO TIENE NADA QUE OCULTAR.
NUNCA ME HA GUSTADO ESA FRASE.
WARKENTIN 2-19

SI TENEMOS RAZÓN SOBRE EL CAPITÁN PAGE, ES ***EXTREMADAMENTE*** PELIGROSO.
MUY BIEN, ACTUAREMOS AL RESPECTO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
SU PUERTA ESTÁ ABIERTA...
ECHARÉ UN VISTAZO... CUBRIDME.
WARKENTIN
2-20

SILENCIOSA Y REPENTINAMENTE, FLASH APARECE EN LA PUERTA DE LA CABINA DEL CAPITÁN PAGE...
¡NO ESTÁ!

UNOS MINUTOS DESPUÉS...
EL INYECTOR NO ESTÁ AQUÍ.
SE LO LLEVÓ CON ÉL.
¿LO BUSCAMOS... O ESPERAMOS A QUE NOS ENCUENTRE ÉL?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
2-21

EL CAPITÁN PAGE CONOCE ESTA NAVE MEJOR QUE NOSOTROS.
SUGIERO QUE REGRESEMOS AL PUENTE...
PREPAREMOS UNA EMBOSCADA CON PISTOLAS ATURDIDORAS...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
Y DEJEMOS QUE SE NOS ACERQUE.
WARKENTIN
2-22

CON UN ASESINO PSICÓPATA RONDANDO POR LA NAVE, ESTAMOS MÁS A SALVO EN EL PUENTE.

Y DESDE EL PUENTE...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

CONTROLAMOS LA NAVE.

¡NO ***DEL TODO,*** GRAN ESTÚPIDO!

WARKENTIN
2-24

CASI ESPERABA ENCONTRAR AL CAPITÁN PAGE AQUÍ, EN EL PUENTE, ESPERANDO PARA EMBOSCARNOS.

YO TAMBIÉN.

Y YO.

¡OH, NO!

¿QUÉ OCURRE, FLASH?

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡ESCUCHAD!

WARKENTIN
2-25

¡ESCUCHAD!

NO OIGO NADA.

LOS MOTORES PRINCIPALES SE HAN DETENIDO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FLASH, ECHA UN OJO A LA PUERTA MIENTRAS COMPRUEBO EL PROBLEMA.

HECHO.

EMPIEZO A TENER ESA SENSACIÓN DE "PRE-BATALLA" EN MI INTERIOR...

ALGUIEN VA A MORIR.

WARKENTIN
2-26

¿ENCONTRASTE YA EL PROBLEMA?

LOS MOTORES FUERON DESACTIVADOS POR UN FALLO EN EL SISTEMA DE SEGURIDAD DEL ESCUDO DE CALOR...

...PERO AL ESCUDO NO LE OCURRE NADA.

WARKENTIN 2-27

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ALGUIEN HA TRASTEADO CON LOS CIRCUITOS.

¿PODRÍAMOS VOLVER USANDO SOLO LOS MOTORES SECUNDARIOS?

SIN DUDA... EN UNOS MIL AÑOS.

ZARKOV NO ARREGLARÁ ESTO FÁCILMENTE...

Y, YA MISMO...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

...DECIDIRÁ ATRACAR EN LA ESTACIÓN ESPACIAL MÁS CERCANA PARA REPARACIONES.

EN EL PUENTE...

NO ME GUSTA SEGUIR EN MARCHA CON UN MANÍACO SABOTEANDO LA NAVE.

HAY UNA ESTACIÓN ESPACIAL SIN TRIPULACIÓN EN NUESTRO RUMBO...

PODRÍAMOS ATRACAR ALLÍ.

WARKENTIN 2-28

DE ACUERDO CON LOS MAPAS DE NAVEGACIÓN...

LA ESTACIÓN EN EL ASTEROIDE USA ENERGÍA SOLAR, Y TIENE UN MUELLE BASTANTE GRANDE PARA ESTA FRAGATA...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿PODRÍAMOS ATRACAR LOS TRES SOLOS?

FÁCILMENTE... A MENOS QUE EL MANÍACO QUE VAGA POR ESTA NAVE TENGA OTRAS IDEAS.

WARKENTIN 2-29

AHÍ ESTÁ LA ESTACIÓN EN EL ASTEROIDE... UNA ROCA DE ASPECTO LÚGUBRE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc World rights reserved

EN EL MAPA, SE LLAMA S-34.
¿S-34? HE ESTADO AQUÍ, HACE AÑOS.
WARKENTIN
3-2

HACE DOCE AÑOS, EN ESTE ASTEROIDE, CAPTURÉ A MORI, EL PRISIONERO QUE USASTEIS EN VUESTRAS PRUEBAS, ANN.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

MANTENÍA REHENES... HIZO COSAS HORRIBLES...

COSAS HORRIBLES.
WARKENTIN
3-3

UNO DE NOSOTROS TENDRÁ QUE ACTIVAR LAS PINZAS DE ANCLAJE EN LA SECCIÓN CENTRAL.
LO HARÉ YO.
FLASH, VIGILA TU ESPALDA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

UN ASESINO PSICÓPATA ESTÁ EN ESTA NAVE...

Y ES MÁS FUERTE, RÁPIDO Y LISTO QUE NOSOTROS.
WARKENTIN
3-4

CON ZARKOV AL TIMÓN, LA ENORME FRAGATA SE APROXIMA PARA ATRACAR EN "S-34", UNA ESTACIÓN SIN TRIPULACIÓN.

EN LA NAVE...

¡PATÉTICAMENTE PREDECIBLE! GORDON VA A ACTIVAR LAS PINZAS DE ANCLAJE.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Y CUANDO HAYAMOS ATRACADO... ***¡EMPIEZA LA DIVERSIÓN!***

WARKENTIN 3-5

¡FLASH, QUÉ BIEN QUE HAYAS VUELTO!

¿ALGÚN RASTRO DEL CAPITÁN PAGE?

NO... PERO EN CIERTO MOMENTO...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MIENTRAS, A UNOS POCOS METROS...

...ME PARECIÓ ***SENTIR*** SUS OJOS SOBRE MÍ.

¡LO QUE ***SENTISTE,*** GORDON, FUE MI ***ODIO!***

WARKENTIN 3-6

ACABO DE TENER UNA HORRIBLE IDEA...

EL CAPITÁN PAGE PODRÍA ABANDONAR ESTA FRAGATA EN VUESTRA NAVE...

IMPOSIBLE, MI NAVE SOLO RESPONDE ANTE MÍ...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

...Y ANTE FLASH, Y NADIE MÁS.

EN ESE CASO, TENDRÉ QUE DEJAR A ***UNO*** DE ELLOS VIVO.

WARKENTIN 3-7

EN EL PUENTE DE LA FRAGATA CLYDESDALE...
¡LAS PUERTAS DE EMERGENCIA SE HAN CERRADO!
CLANG!
NO LAS HE ACTIVADO.
¿QUÉ ES ESE OLOR?
HUELE... COMO A... ¡ÉTER!
WARKENTIN 3-9
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

BIEN, ESTÁIS DESPIERTOS.
¿QUÉ SUCEDIÓ?
¿DÓNDE ESTAMOS?
ESTAMOS ***ENCADENADOS*** EN LA ESTACIÓN DEL ASTEROIDE.
¿POR QUÉ LLEVAS UN TRAJE ESPACIAL?
NO LO SÉ.
WARKENTIN 3-10
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

HOLA, CHICOS... ¡CASI ES LA HORA DEL ESPECTÁCULO!
¡CAPITÁN PAGE! ¡LIBÉRENOS, AHORA!
¡TU ESTUPIDEZ ME PONE ENFERMO!
¡AÚN NO SABES QUIÉN SOY O ***POR QUÉ*** ESTÁIS AQUÍ!
DE REPENTE, ES OBVIO.
¿POR QUÉ NO LO HE VISTO ANTES?
WARKENTIN 3-11
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

NO ERES EL CAPITÁN PAGE... ¡ERES JAMES MORI!
MUY BIEN... ¿Y POR QUÉ HE PREPARADO ESTE PEQUEÑO ESCENARIO?

SUPONGO QUE TIENE ALGO QUE VER CON LA VENGANZA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡TIENE TODO QUE VER CON LA VENGANZA!
WARKENTIN
3-12

CUANDO NOS ENCONTRAMOS, DIJISTE QUE JAMES MORI TE HABÍA TORTURADO... Y MUTILADO TU ROSTRO.
SI ERES JAMES MORI, ¿QUIÉN TE HIZO ESO?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ERA ESENCIAL QUE NINGUNO ME RECONOCIERAIS... ASÍ QUE ME CORTÉ LA CARA...

¡Y CAÍSTEIS EN LA TRAMPA, IDIOTAS!
WARKENTIN
3-13

HACE DOCE AÑOS, LUCHAMOS SOBRE ESTA MISERABLE ROCA...

ERAS MÁS FUERTE, RÁPIDO Y LISTO...
PODRÍAS HABERME MATADO FÁCILMENTE...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PERO ARRIESGASTE TU VIDA POR ATRAPARME VIVO.
DESDE ENTONCES, HE TORTURADO Y MATADO A TREINTA Y SEIS.
WARKENTIN
3-14

NECESITARÁS ESTO...
VAMOS A SALIR PARA RETOMAR LA LUCHA QUE TUVIMOS HACE DOCE AÑOS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
LAS RADIOS DE NUESTROS TRAJES ESTÁN CONECTADAS CON UN ALTAVOZ AQUÍ, PARA QUE ZARKOV Y KORLA PUEDAN OÍRTE ROGAR PIEDAD...
ANTES DE MATARTE.
HABLAS MUCHO... PONGÁMONOS CON ELLO.
WARKENTIN
3-16

¿RECUERDAS *ESTO,* DRA. KORLA...?
TÚ NOS PRESENTASTE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
AHORA, ESTE INYECTOR ES MI MEJOR AMIGO...
EL *ÚNICO* AMIGO QUE HE TENIDO NUNCA.
Y DESPUÉS DE QUE HAYA MATADO A GORDON, SE CONVERTIRÁ EN *TU* MEJOR AMIGO.
WARKENTIN
3-17

VOY A ROMPER ESTA CADENA CON MIS MANOS...
QUIERO QUE ME TENGAS MIEDO.
¿POR QUÉ LLEVAS EL INYECTOR? NO PUEDES USARLO A TRAVÉS DE TU TRAJE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¿ES UN SEGURO DE VIDA... O UN COMPLEMENTO DE MODA?
¡ENTRA EN LA ESCOTILLA!
WARKENTIN
3-18

ALLÁ VAN...
LUCHAR EN GRAVEDAD BAJA ES TRAICIONERO...
FLASH NO TIENE NINGUNA POSIBILIDAD... MORI ES MUY FUERTE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
FLASH ES *MUY* BUENO EN ELLO...
...Y ESTA ROCA ES TAN PEQUEÑA QUE PODRÍAS PONER UNA PELOTA DE GOLF EN ÓRBITA.
WARKENTIN 3-19
ESTA PODRÍA SER MI *ÚNICA* OCASIÓN.
¡LO TENGO!
??
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
COLOCANDO UN PIE CONTRA UNA MAMPARA...
FLASH SE HACE CON EL INYECTOR...
...Y SE ALEJA DE MORI.
WARKENTIN 3-20
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¡NO PUEDES ESCONDERTE, GORDON!
¡DAME ESE INYECTOR!
DEBO AGACHARME...
APARTARME LATERALMENTE...
HASTA QUE PUEDA GANAR DISTANCIA...
...PARA *USAR* ESTO.
EL POLVO LEVANTADO POR LA BIZARRA PERSECUCIÓN CAE LENTAMENTE EN LA BAJA GRAVEDAD, MIENTRAS FLASH INTENTA UN PLAN DESESPERADO...
WARKENTIN 3-21

GORDON, SI DAÑAS ESE INYECTOR, O LO USAS COMO ARMA...

¡TUS AMIGOS MORIRÁN ***MUY*** LENTAMENTE!

LO PROMETO, MORI... NO HARÉ NADA DE ESO.

©1992 by King Features Syndicate Inc World rights reserved

TENGO ***OTRA COSA*** EN MENTE.

WARKENTIN
3-23

DEJA DE HUIR, GORDON... ***¡Y LUCHA!***

OBSÉRVAME, MORI, ESTOY A PUNTO DE HACER...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¡...ALGO ***INCREÍBLE!***

¿QUÉ PRETENDE FLASH?

CREO QUE LO SÉ.

WARKENTIN
3-24

VOY A ***ARROJAR*** ESTE INYECTOR FUERA DE ESTE ASTEROIDE, HACIA EL SOL...

¡Y NO HAY ***NADA*** QUE PUEDAS HACER AL RESPECTO!

¡ESTÁS ***MUY EQUIVOCADO,*** CHICO DORADO!

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

WARKENTIN
3-25

¡DI ADIÓS A TU DROGA DEMONÍACA, MORI!

FLASH LANZA EL INYECTOR SOBRE LA CABEZA DE MORI...

ESTA SERÁ...

¡UNA CAPTURA ***FÁCIL!***

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WARKENTIN
3-26

¡UN SALTO FANTÁSTICO! ES MÁS FUERTE DE LO QUE PENSABA...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡PODRÍA ***ATRAPARLO*** DE VERDAD!

OBSERVA ESTO, GORDON.

¡LO TENGO!

WARKENTIN
3-27

BUENA CAPTURA, MORI.

¿BUENA?

¡LO HE ***ALCANZADO EN UNA HAZAÑA ATLÉTICA!***

HAS ***ALCANZADO*** OTRA COSA...

¡...VELOCIDAD DE ESCAPE!

WARKENTIN
3-28

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PIENSA EN ELLO... DE CAMINO HACIA EL SOL.

TU SALTO FUE ***DEMASIADO*** BUENO, MORI...

FINALMENTE, TU CUERPO CAERÁ EN EL SOL.

TE ENCONTRARÉ, GORDON...

¡...AUNQUE TENGA QUE VOLVER DEL ***MISMO INFIERNO!***

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

YA HE OÍDO ESO ANTES.

WARKENTIN 3-30

*¡HANS! ¡ANN! LO HABÉIS OÍDO... ¡HE **GANADO!***

AHORA VUELVO PARA LIBERAROS.

NUNCA ME HABÍA ALEGRADO TANTO DE ESTAR...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¡VIVO!

WARKENTIN 3-31

ENCONTRÉ UN SOPLETE... OS QUITARÉ ESAS CADENAS.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¡ESPERO QUE MORI SE RETUERZA EN EL INFIERNO PARA SIEMPRE!

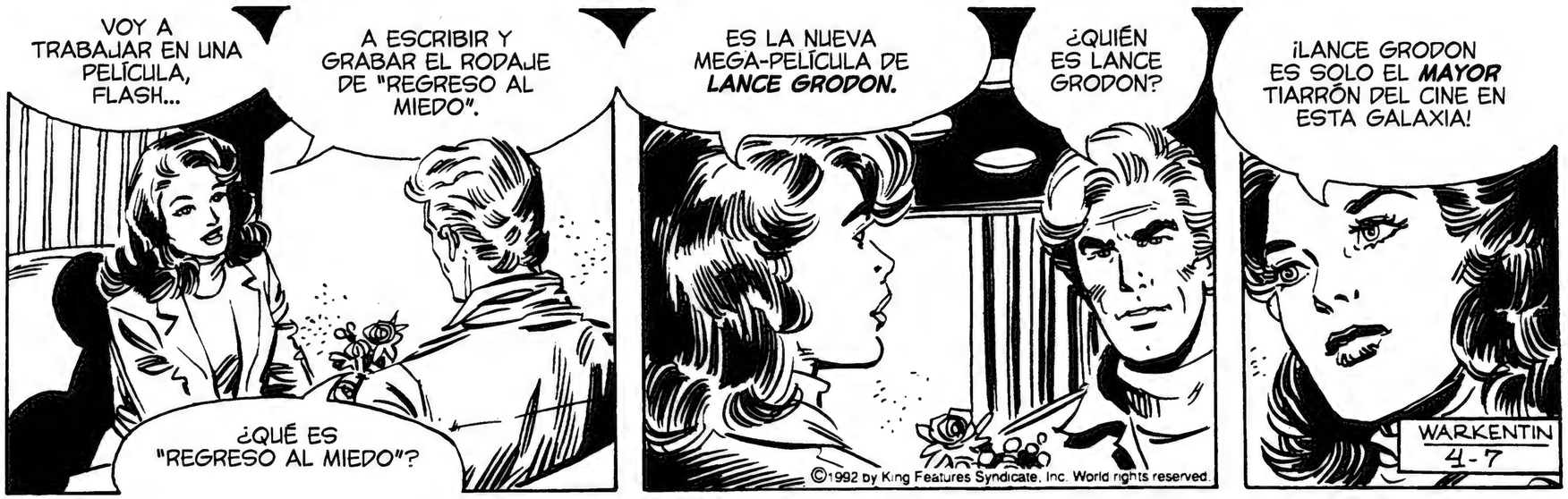
HAY ALGO QUE NO OS HE CONTADO.

? ?

WARKENTIN 4-1

LUNES: "REGRESO AL MIEDO".

REGRESO AL MIEDO
DALE, LLEVAS PREOCUPADA TODA LA TARDE...
¿TE APETECE HABLAR DE ELLO?
OH, FLASH. NO SÉ CÓMO TE TOMARÁS LAS NOTICIAS...
PERO... ¡ALGO MARAVILLOSO HA OCURRIDO!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
4-6


VOY A TRABAJAR EN UNA PELÍCULA, FLASH...
A ESCRIBIR Y GRABAR EL RODAJE DE "REGRESO AL MIEDO".
¿QUÉ ES "REGRESO AL MIEDO"?
ES LA NUEVA MEGA-PELÍCULA DE LANCE GRODON.
¿QUIÉN ES LANCE GRODON?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡LANCE GRODON ES SOLO EL MAYOR TIARRÓN DEL CINE EN ESTA GALAXIA!
WARKENTIN
4-7

ES EL TIPO RUBIO CON LA MORENA ELEGANTE... MESA SEIS.
MUY BIEN, YO ME OCUPO.
¿POR QUÉ IBA A OPONERME A QUE VAYAS AL RODAJE?
LA PELÍCULA SE RODARÁ EN OFIDIA, MÁS ALLÁ DE MONGO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡¡¿OFIDIA?!! DALE, NO PUEDES IR...
DISCÚLPEME, SR. GORDON.
WARKENTIN
4-8

UNA LLAMADA PRIVADA PARA USTED, SR. GORDON... EN MI OFICINA.
GRACIAS.
¿?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
PERDÓNAME, DALE, HABLAREMOS CUANDO HAYA VUELTO...
PERO SI ESE TRABAJO REQUIERE QUE VAYAS A OFIDIA... ¡OLVÍDALO!
NO ES SOLO UN TRABAJO.
WARKENTIN
4-9

POR AQUÍ, POR FAVOR.
¿ESTE TELÉFONO?
NO HAY NINGUNA LLAMADA PARA USTED.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
ERA UNA EXCUSA PARA HABLARLE EN PRIVADO.
WARKENTIN
4-10

NO QUERÍA AVERGONZARLO DELANTE DE LA DAMA...
¿AVERGONZARME?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
YA HA SUPERADO EL LÍMITE DE SU TARJETA DE CRÉDITO.
¿¿QUÉ...?? ¡ESO NO PUEDE SER!
WARKENTIN
4-11

LO SIENTO, SR. GORDON...
TODAS SUS TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO MUESTRAN UN SALDO DE CERO.
ESO ES... ¡INCREÍBLE!
SÉ QUIÉN ES... ASÍ QUE DEJARÉ ESTA FACTURA PENDIENTE...
POR FAVOR, OCÚPESE DE ELLA PRONTO.
WARKENTIN 4-13
©1992 by King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

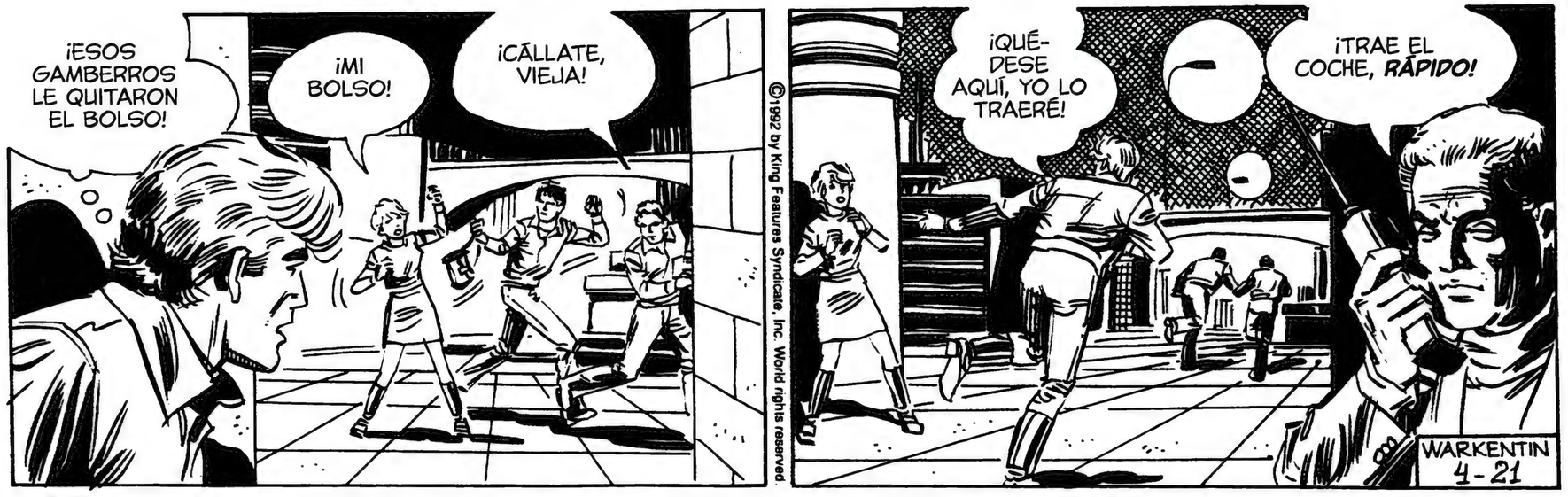
LO SIENTO, DALE, TARDÉ MÁS DE LO QUE PENSABA.
PARECES ATURDIDO... ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
ESTOY GENIAL... ¿LISTA PARA IRNOS?
SÍ, TENGO QUE MADRUGAR.
¡JURARÍA QUE ESE ES FLASH GORDON!
LO ES... PEDIRÉ LA CUENTA, TÚ TRAE EL COCHE.
¡MUÉVETE!
WARKENTIN 4-14
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DALE, ¿TE IMPORTARÍA LLEVARTE EL COCHE?
¿QUÉ OCURRE, FLASH?
NECESITO CAMINAR, Y PENSAR.
?
ESTÁ CAMINANDO... LO SEGUIRÉ A PIE.
TÚ SÍGUEME EN EL COCHE.
WARKENTIN 4-15
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

NO PUEDO DEJAR QUE DALE VAYA A OFIDIA...
WARKENTIN 4-16
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
PERO CÓMO PUEDO CONTARLE LO QUE SUCEDIÓ ALLÍ...
¿...LO QUE *HICE* ALLÍ?
EL HOMBRE TRAS FLASH CAMINA EN SILENCIO, MANTENIÉNDOSE ENTRE LAS SOMBRAS.

PERDIDO EN SUS PENSAMIENTOS, FLASH NO ES CONSCIENTE DEL HOMBRE QUE LE SIGUE... Y LOS QUE ESTÁN ESPERANDO...
DE REPENTE, *NO* TENGO CRÉDITO... Y UN SALDO BANCARIO DE *CERO.*
UN FALLO INFORMÁTICO... UN ERROR DE ALGÚN TIPO...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¿O NO?
AQUÍ VIENE UNO... YA SABES QUÉ HACER.
WARKENTIN 4-17
SEÑOR, ¿ME PUEDE DAR ALGO? MIS NIÑOS SE *MUEREN DE HAMBRE.*
CLARO, TENGO ALGO DE SUELTO.
¡POR FAVOR, SEÑOR, ESTAMOS TREMENDAMENTE HAMBRIENTOS!
QUÉ RARO... ¡MI CARTERA *NO ESTÁ!*
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
PARECE QUE... ACABAN DE *QUITARLE* LA CARTERA.
WARKENTIN 4-18

¡AGARRADO!
¡IDIOTA!
PRIMERO MI CRÉDITO Y SALDO BANCARIO...
AHORA MI CARTERA... ¡NO ESTÁ!
¿QUÉ VENDRÁ LUEGO?
NO... ¡POR FAVOR!
WARKENTIN 4-20
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved


¡ESOS GAMBERROS LE QUITARON EL BOLSO!
¡MI BOLSO!
¡CÁLLATE, VIEJA!
¡QUÉDESE AQUÍ, YO LO TRAERÉ!
¡TRAE EL COCHE, RÁPIDO!
WARKENTIN 4-21
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¿DÓNDE ESTÁ GORDON?
ACABA DE GIRAR LA ESQUINA... ¡PÍSALE!
ESTÁ SIGUIENDO A UN PAR DE RATEROS.
¿DE VERDAD?
¡AHÍ ESTÁ!
¡NO LO PIERDAS!
WARKENTIN 4-22
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

VETERANO DE INCONTABLES ENFRENTAMIENTOS MORTALES, FLASH SE MUEVE INSTINTIVAMENTE, MÁS RÁPIDO QUE EL PENSAMIENTO...
PONTE TRAS ÉL, CHUKO.
CHICOS, ME HABÉIS PILLADO...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
DE MAL...
¡...HUMOR!
¡AAAH!
KRAK
WARKENTIN 4-27
¡ME HAS ROTO EL BRAZO!
TENGO COSAS QUE HACER...
ASÍ QUE ACABARÉ ESTO...
¡...RÁPIDO!
KRAK
¡AAAH!
WARKENTIN 4-28
¡LARGO!
¡INTENTAD GANAROS LA VIDA TRABAJANDO!
VENGA YA...
NO HAY TRABAJOS EN ESTE MUNDO.
¡LA PRÓXIMA VEZ, TRAEREMOS PISTOLAS!
DEMASIADAS PISTOLAS EN ESTE PLANETA... ¡Y NO SUFICIENTE TRABAJO!
WARKENTIN 4-29
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

AHORA A DEVOLVER EL BOLSO DE LA SEÑORA...
Y TIRAR ESTOS CUCHILLOS...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NO PUEDO DEJARLOS AQUÍ.
¡QUIETO!
WARKENTIN 4-30
MUY LENTAMENTE...
...SUELTA LOS CUCHILLOS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
CONTRA LA PARED... ¡VAMOS!
POLIS JÓVENES Y NERVIOSOS... ESTA NO ES MI NOCHE.
WARKENTIN 5-1
ESTE BOLSO NO ENCAJA CON TU INDUMENTARIA.
ESTABA A PUNTO DE DEVOLVERLO...
VI UN ROBO... PERSEGUÍ A LOS LADRONES... RECUPERÉ EL BOLSO.
ERES MUY MAYOR PARA SER UN BOY SCOUT.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿Y LOS CUCHILLOS?
LOS LADRONES LOS... HAN DEJADO AQUÍ.
WARKENTIN 5-2

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

COMISARÍA CENTRAL DE POLICÍA...
¿QUÉ ES ESTO?
UN "ANÓNIMO" SOSPECHOSO DE LOS APUÑALAMIENTOS DE HILL STREET... SE HACE LLAMAR FLASH GORDON.
FUERA.
POLICE
¿Y BIEN?
LO ESTÁN RETENIENDO...
...BAJO SOSPECHA DE ASESINATO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 5-7
COMISARÍA CENTRAL DE POLICÍA...
¿VE AL HOMBRE QUE ROBÓ SU BOLSO?
ERAN TRES LADRONES, CREO.
SUCEDIÓ TAN RÁPIDO... PERO VI A ESE HOMBRE... EL ALTO DE LA DERECHA...
ESTABA HUYENDO, CON LOS OTROS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 5-8
TENEMOS EL RESULTADO DE LAS HUELLAS... ERES FLASH GORDON.
DÍGAME ALGO QUE NO SEPA.
TENEMOS UN ANÁLISIS DE A.D.N. DE LA SANGRE SECA EN TUS CUCHILLOS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
LE DIJE QUE NO SON MÍOS.
ESOS CUCHILLOS FUERON EMPLEADOS EN LOS ASESINATOS DE HILL STREET.
NO TIENES COARTADA PARA ESA NOCHE.
QUIERO UN ABOGADO.
WARKENTIN 5-9

GORDON, ERES LIBRE DE IRTE.

?

SR. GORDON, SOY MEL ROYCE, ABOGADO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTE ES EL SR. TOSHI, SU... RESCATADOR.

UN RESCATE SIN HONOR.

WARKENTIN 5-11

POLICE

DEBÍ HABER ACUDIDO EN SU AYUDA CUANDO FUE ATACADO.

Y CUANDO FUE ARRESTADO.

LA CUESTIÓN ES... QUE VINO FINALMENTE.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

GORDON, DEBERÍAMOS HABLAR... ¿PODEMOS LLEVARLE?

MUY BIEN.

ESTO ES ***PERFECTO.***

WARKENTIN 5-12

HE HABLADO CON EL FISCAL...

GRACIAS A LA DECLARACIÓN DEL SR. TOSHI, NO HABRÁ CARGOS CONTRA USTED.

NI REGISTRO DE SU DETENCIÓN.

¿CÓMO PUEDE SER ESO?

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EL SR. ROYCE CONOCE EL SISTEMA LEGAL COMO UN TIGRE CONOCE LA JUNGLA.

ESO HE OÍDO.

WARKENTIN 5-13

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

VARIAS VECES, A LO LARGO DE LOS AÑOS, FLASH GORDON HA SIDO DEMASIADO ***CONFIADO...***
ESPECIALMENTE CON MUJERES.
COMPAR-TIMOS ESA DEBILIDAD MENOR.
ÉL ES, POR SUPUESTO, PERFECTO PARA EL TRABAJO.
SI PUEDE SER CONVENCIDO PARA HACERLO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN
5-18

HANS... ADELANTE.
FLASH, TU TELÉFONO ESTÁ APAGADO.
LO SÉ... POR FALTA DE PAGO.
OH... UN ERROR INFORMÁTICO.
NO, NO LO ES... ESTÁS ANTE UN JINETE ESPACIAL SIN BLANCA Y ACABADO.
¿DE QUÉ ESTÁS ***HABLANDO?***
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN
5-19

HANS, MI CONTABLE ME HA LIMPIADO...
TODO... ¡SE ESFUMÓ!
PERO... ***¿CÓMO?***
FIRMÉ UN PAPEL, DÁNDOLE PODERES ABSO-LUTOS.
¿¿HICISTE QUÉ??
ERES ***DEMASIADO CONFIADO,*** VIEJO AMIGO... ¡ESPECIAL-MENTE CON LAS MUJERES!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN
5-20

LOS DERECHOS POR PATENTES CIENTÍFICAS ME HAN HECHO ***ABSURDAMENTE RICO...***
DEJA QUE REEMPLACE EL DINERO QUE HAS PERDIDO... NI LO ECHARÉ DE MENOS.
GRACIAS, HANS, ERES UN AMIGO DE VERDAD...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
PERO NO PODRÍA NI CONSIDERARLO.
LA OFERTA SIGUE EN PIE... NO SEAS TESTARUDO.
WARKENTIN 5-21
LO SIENTO, GORDON, ESTAMOS REDUCIENDO AHORA MISMO...
SI APARECE ALGO, TE AVISAREMOS.
STARLINES INTERSTELLAR TRANSPORT
¡LOS TRABAJOS SON TAN ESCASOS COMO LOS DIENTES DE UNA GALLINA!
SI NO PUEDO ENCONTRAR UNO...
...TENDRÉ QUE ***CREARLO.***
SR. GORDON...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 5-22
SR. GORDON, ¿ME RECUERDA?
POR SUPUESTO, SR. TOSHI.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
MI PATRÓN DESEA DISCUTIR CON USTED UNA CUESTIÓN DE ***GRAN BENEFICIO MUTUO.***
¿CUÁNDO?
AHORA SERÍA CONVENIENTE...
WARKENTIN 5-23

GRACIAS POR VENIR, SR. GORDON...

KANO AEROSPACE

SOY TANAKA KANO.

PEDÍ A TOSHI QUE LO TRAJERA AQUÍ...

...PARA PODER VER EN PERSONA EL "STARFLASH".

¿EL "STARFLASH"?

WARKENTIN 5-25

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTE ES EL "STARFLASH"; SR. GORDON...

...EL MÁS RÁPIDO Y SEGURO CRUCERO ESTELAR PESADO JAMÁS CONSTRUIDO.

ME GUSTARÍA SABER MÁS.

ENCONTRARÁ UNA... ***SORPRESA*** A BORDO.

WARKENTIN 5-26

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

A BORDO DEL STARFLASH...

LOS CONTROLES... ***TODO*** AQUÍ...

¡...ME RESULTA ***FAMILIAR!***

POR SUPUESTO...

ESTA NAVE FUE DISEÑADA POR SU AMIGO, EL DR. HANS ZARKOV.

HANS NUNCA MENCIONÓ ESTO.

NO LO HARÍA... ESTE PROYECTO ES ***SECRETO.***

WARKENTIN 5-27

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TODO DONDE DEBERÍA ESTAR.
NO ME IMPORTARÍA LLEVAR ESTE BEBÉ...
...A DAR "UNA VUELTA A LA MANZANA".
SI VIENE A COMER CON NOSOTROS...
PODEMOS HABLAR DE UN VIAJE MÁS ***PROVECHOSO.***
WARKENTIN 5-28
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
SE NOS UNIRÁN OTROS DOS EN LA COMIDA...
UNA DE LOS CUALES, CREO, CONOCE USTED.
SRTA. ARDEN, QUÉ BIEN QUE SE UNA A NOSOTROS.
¡DALE!
WARKENTIN 5-29
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
USTED Y LA SRTA. ARDEN NO NECESITAN PRESENTACIÓN.
ESTE ES MI HIJO, KIMURA.
HOLA, KIMURA.
VAYA... ***¡FLASH GORDON!*** QUIERO DECIR, SR. GORDON.
LLÁMAME FLASH.
MIS AMIGOS ME LLAMAN ***KIM.***
WARKENTIN 5-30
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

KANO AEROESPACIAL Y KANO PRODUCCIONES NECESITAN TU AYUDA, FLASH.
NUESTRA COMPAÑÍA, GALAXY FILMS, ESTÁ PLANEANDO UNA PELÍCULA DE AVENTURAS DE GRAN PRESUPUESTO: "REGRESO AL MIEDO".
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

INSPIRADA POR TUS HAZAÑAS EN OFIDIA.
¡Y NO HAS OÍDO LA MEJOR PARTE!
WARKENTIN
6-1

VAMOS A RODAR "REGRESO AL MIEDO" EN EXTERIORES... EN OFIDIA.

LA SRTA. ARDEN ESCRIBIRÁ Y RODARÁ "ASÍ SE HIZO EL REGRESO AL MIEDO".
¡LA PUBLICIDAD SERÁ INCALCULABLE!
NO LO HAGAN...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

NO VAYAN A OFIDIA.
WARKENTIN
6-2

¡FLASH, ES IDEAL!
TÚ PILOTAS LA STARFLASH A OFIDIA...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¡...Y NOSOTROS RODAMOS "REGRESO AL MIEDO" DONDE SUCEDIÓ REALMENTE!
CON TODO RESPETO, KIM, NO SABES LO QUE SUCEDIÓ EN OFIDIA.
WARKENTIN
6-3

MEDIA GALAXIA SABE CÓMO SEGUISTE A LOS PIRATAS EXTERIORES A SU BASE EN OFIDIA...

...Y RESCATASTE A LA PRINCESA SULA TRAS UNA BATALLA EN LA QUE SOLO TÚ SOBREVIVISTE.

GRACIAS A TI, LOS PIRATAS DE ALLÍ ESTÁN ***MUERTOS.***

¿POR QUÉ NO DEBERÍAMOS RODAR EN OFIDIA?

TE LO DIRÉ, KIM, PERO NO TE LO CREERÁS.

WARKENTIN 6-4

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

HAY... ALGO ALLÍ EN OFIDIA...

UNA ESPECIE DE TERROR QUE SE FILTRA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SENTÍ ***PÁNICO...*** ¿POR QUÉ NO PUEDO ADMITIRLO?

NO HAY FORMA DE DESCRIBIR O RECREAR LOS SONIDOS... EL ASPECTO DEL PLANETA.

¡POR ESO FILMAREMOS ALLÍ!

¡Y LA PUBLICIDAD POR RODAR EN EL LUGAR VALDRÁ ***MILLONES!***

WARKENTIN 6-5

FLASH, NOS GUSTARÍA QUE PILOTARAS EL STARFLASH A OFIDIA... QUE ACTÚES COMO ASESOR DEL FILM...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Y APAREZCAS EN PROMOCIONES PARA LA NAVE Y EL FILM.

NUESTRA OFERTA ESTÁ PRESENTADA... POR FAVOR, CONSIDÉRALA CON CUIDADO.

ME SENTIRÍA MÁS ***SEGURA*** SI ESTUVIERAS ALLÍ.

TEMÍA QUE DIJERAS ESO.

WARKENTIN 6-6

LABORATORIO DE HANS ZARKOV...
KANO ME OFRECIÓ UNA **FORTUNA...**
MÁS UN PORCENTAJE EN LA PELÍCULA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
Y FUE POR ESO QUE ACEPTASTE.
NO REGRESARÍA A OFIDIA POR DINERO... CUALQUIER CANTIDAD...
PERO DALE LO PIDIÓ **POR FAVOR.**
WARKENTIN 6-8

NUNCA LE HE CONTADO A NADIE LO QUE SUCEDIÓ **DE VERDAD** EN OFIDIA.
TUVE **MIEDO** ALLÍ, HANS, ¡ESTABA MUY **ASUSTADO!**
HAS CONOCIDO EL MIEDO ANTES.
NO COMO ESTO...
A VECES... ME DESPIERTO... GRITANDO.
LAS PESADILLAS SUGIEREN ALGO **NO RESUELTO.**
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 6-9

HAS RECORRIDO MÁS PARSECS EN NAVES DISEÑADAS POR MÍ QUE NADIE...
LA STARFLASH NO PODRÍA ESTAR EN MEJORES MANOS.
ES UNA GRAN NAVE, HANS.
¡FLASH! ¡HANS!
NO OS MARCHÉIS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
PENSÉ QUE INTENTARÍAIS ESCABULLIROS DE NUESTRA SESIÓN.
WARKENTIN 6-10

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DALE ARDEN, FLASH GORDON... OS PRESENTO A LAS ESTRELLAS DE "REGRESO AL MIEDO"...
LANCE GRODON Y MONA FOX.
¡ASÍ QUE ESE ES FLASH GORDON!
¡VOY A *DISFRUTAR* ESTE VIAJE!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 6-15
MONA Y LANCE PARECEN BUENA GENTE.
ÉL ES ENCANTADOR, PERO ESA ADORACIÓN CONSTANTE DE ELLA ME PONE DE LOS NERVIOS.
P
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
DALE UN RESPIRO... ESTÁ INTERESADA EN EL VIAJE ESPACIAL.
ESTÁ ***INTERESADA,*** ES CIERTO...
¡Y SE HA PEGADO A TI COMO UNA LAPA!
WARKENTIN 6-16
HE OÍDO QUE DICES QUE HAY DEMASIADAS ARMAS EN LA TIERRA...
¿Y?
ESTÁS LLEVANDO BASTANTES ARMAS A OFIDIA PARA FORMAR UN EQUIPO DE ASALTO...
ASÍ QUE ESTOY APARTANDO UNAS CUANTAS ARMAS DE LA TIERRA... ¿ALGÚN ***PROBLEMA*** AL RESPECTO?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
HANS... OLVIDA LO QUE DIJE...
ESTOY ALGO... INQUIETO.
WARKENTIN 6-17

¡LA STARFLASH DESPEGA HACIA OFIDIA!
HEMOS TRABAJADO MUCHO Y MUY DURO PARA ESTE MOMENTO, ZARKOV...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EN MI OFICINA TENGO UN SAKE ESPECIAL, PARA OCASIONES ESPECIALES.
¿SE UNIRÁ A MÍ?
ENCANTADO, TANAKA... CUANDO LA STARFLASH ***REGRESE.***
WARKENTIN
6-18

DESPUÉS...
¡FANTÁSTICO! LA GALAXIA DE ANDRÓMEDA...

¡RODEMOS UN POCO DE ESO!
KIM, ME APROXIMARÉ A OFIDIA POR EL ***OTRO*** LADO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FLASH, HAY ALGO QUE DEBERÍA DECIRTE DEL FILM QUE ESTAMOS HACIENDO.
WARKENTIN
6-19

FLASH, "REGRESO AL MIEDO" SE BASA ***LIBREMENTE*** EN TUS HAZAÑAS EN OFIDIA...

DE HECHO, EL GUION EXIGE...
¡FLASH, TENEMOS UN PROBLEMA EN LA CUBIERTA B!
AHORA VOY.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TOMA EL TIMÓN, OTTO.
BIEN.
OH, OH, ME TEMÍA ESTO.
WARKENTIN
6-20

¿QUÉ SUCEDIÓ AQUÍ?

NO ACEPTÉ CAMBIARLE LA CABINA A GRODON.

ME EMPUJÓ... ASÍ QUE LO TUMBÉ.

¡UN GOLPE AFORTUNADO!

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿CAMBIAR DE CABINA? ***¿POR QUÉ?***

PREGÚNTALE.

¿NO ES OBVIO?

WARKENTIN 6-22

SOLO ***UNA*** DE LAS CABINAS TIENE ***DOS*** VENTANILLAS.

SE LA DISTE A CHARLIE... UN ***ESPECIALISTA.***

COORDINADOR DE ESPECIALISTAS.

NO TENGO TIEMPO PARA ESTO.

LAS CABINAS SE ASIGNARON AL AZAR... NO SE CAMBIARÁN.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡Y SI TIENES GANAS DE LUCHAR EN MI NAVE, VEN A POR MÍ! TAL VEZ ACEPTE.

PUEDE QUE LO HAGA... SOLO POR DIVERSIÓN.

WARKENTIN 6-23

HOLA, MARINERO... ¿MOLESTO?

ESTAMOS UN ***POCO*** OCUPADOS, MONA...

ESO ES OFIDIA, JUSTO AL FRENTE.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ATERRIZAMOS EN MEDIA HORA.

WARKENTIN 6-24

ES UN PLANETA HERMOSO...
¿POR QUÉ SE LLAMA *OFIDIA?*
EL NOMBRE PROCEDE DE LA PALABRA *"OFIDIO".*
TEMÍA QUE DIRÍAS ESO.
WARKENTIN 6-25
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
FLASH, SABES QUE KIM QUIERE QUE ATERRICEMOS *CERCA* DE LAS RUINAS.
LO SÉ, OTTO...
LA PILOTARÉ MANUALMENTE...
ATERRIZAREMOS *DENTRO* DE LAS RUINAS...
YA VERÁS POR QUÉ.
WARKENTIN 6-26
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
VAMOS A ATERRIZAR *DENTRO* DE LAS RUINAS PORQUE, POR ALGÚN MOTIVO...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
LAS *SERPIENTES* SE QUEDAN *FUERA.*
WARKENTIN 6-27

LLEVO AÑOS MANEJANDO GRANDES NAVES...
¡PERO ESTE ESTE ES EL ATERRIZAJE MÁS SUAVE QUE JAMÁS HAYA VISTO!
COSAS DE LA NAVE, OTTO... LOS DISEÑOS DE ZARKOV SON DE "PILOTO AMIGO".
¡FLASH!
TENEMOS PROBLEMAS... ¡DE LA PEOR CLASE!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
6-29

YA ME HAS OÍDO... ¡NO BAJAREMOS DE ESTA NAVE!
¿POR QUÉ? TODOS SABÍAIS QUE VENÍAMOS AQUÍ.
MIRA ESAS PANTALLAS... ¡EL PLANETA ESTÁ PLAGADO DE SERPIENTES!
NO TRABAJARÉ EN UN... ¡NIDO DE SERPIENTES!
HAY ALGO QUE DEBERÍA SABER SOBRE LAS SERPIENTES.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
6-30

HAY SERPIENTES CASI POR TODAS PARTES EN OFIDIA...
PERO NO SE ACERCAN A LAS VIEJAS CIUDADES.
¿SEGURO?
CASI AMANECE... SALDRÉ FUERA... MIRADME POR LAS PANTALLAS.
VOY CONTIGO.
CONTAD CONMIGO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
7-1

SALDREMOS AHORA... MIRAD LOS MONITORES.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¿NO DEBERÍAMOS IR ARMADOS?
NO, VAMOS A DEMOSTRAR QUE ESTAMOS A SALVO... DENTRO DE LA CIUDAD.
¿NO QUERÍAS VOLVER AQUÍ A CAUSA DE LAS SERPIENTES, VERDAD?
FALSO.
WARKENTIN 7-2
¿ESTO ES SEGURO?
ESAS COSAS PODRÍAN SER ***VENENOSAS.***
ALGUNAS LO SON... PERO ***NO*** ENTRARÁN A LA CIUDAD.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ME ACERCARÉ... OS MOSTRARÉ QUE ES SEGURO.
QUIZÁ NO DEBERÍAS.
CONFÍA EN MÍ.
WARKENTIN 7-3
SI NOS ESTÁN VIENDO DESDE LA NAVE...
OBSERVANDO CÓMO ME ***ACERCO*** A LAS SERPIENTES, OLVIDARÁN SUS TEMORES.
EN ESE CASO...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
IRÉ CONTIGO.
HERMOSO INSTANTE DE MACHOS.
AHORA, ¿PODEMOS VOLVER A LA NAVE?
WARKENTIN 7-4

MOSTRASTE AUTÉNTICO CORAJE ANTES, CHARLIE.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

SOY UN ***ESPECIALISTA...*** ¡NO ME ECHO ATRÁS!

NO LO TOMES MAL, FLASH, PERO DIRÍA QUE PUEDO HACER CASI TODO LO QUE HACES TÚ.

¿DE VERDAD?

¡HOMBRES, SIEMPRE IGUAL!

WARKENTIN 7-6

GRACIAS A VUESTRA INICIATIVA, YA ESTÁN DESEMBARCANDO.

ESTÁ BIEN ESTIRAR LAS PIERNAS DESPUÉS DE UN LARGO VIAJE.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

DENTRO DE LA NAVE...

EL EQUIPO ESTÁ CASI LISTO... ***HAGÁMOSLO YA.***

NO... ¡SEGUIREMOS EL PLAN!

WARKENTIN 7-7

HE QUERIDO ESCRIBIR, PRODUCIR Y DIRIGIR ESTE FILM DESDE QUE SUPE DE TUS HAZAÑAS AQUÍ.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ME LO JUEGO TODO EN ESTO... FINANCIÁNDOLO YO MISMO.

FLASH, QUERRÍA HABLAR CONTIGO... ***EN PRIVADO.***

ES IMPORTANTE.

WARKENTIN 7-8

¿QUÉ OCURRE, LANCE?
ERES MUCHO MAYOR DE LO QUE PARECES...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿CUÁL ES TU SECRETO?
¿SUPLEMENTOS? ¿INYECCIONES? ¿ESTIRAMIENTOS FACIALES?
VIDA SANA, Y MUCHO VIAJE ESPACIAL.
¡MENUDO IDIOTA!
¡MENUDO IDIOTA!
WARKENTIN 7-9
SI ESTAMOS TAN SEGUROS, ¿POR QUÉ LAS ARMAS?
¿POR QUÉ NO?
UN CENTENAR DE FORAJIDOS PENSARON QUE ESTARÍAN SEGUROS AQUÍ...
ENTONCES APARECÍ YO.
DIME LA VERDAD, FLASH... ¿DE QUÉ TIENES MIEDO?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 7-10
UNA VEZ... ME TROPECÉ CON ALGO AQUÍ QUE ME ASUSTÓ TANTO QUE HUÍ COMO UN CONEJO...
DIRECTO HACIA UNA BATALLA CON UN CENTENAR DE PIRATAS.
FUE UNA ELECCIÓN FÁCIL.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 7-11

TIENES MIEDO DE QUE ESA *"COSA"* QUE COMBATISTE SIGA ACECHANDO POR AQUÍ...

ES POR ESO QUE LLEVAS ARMAS.

NO, CREO QUE ESTÁ MUERTA...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SELLADA EN LOS TÚNELES BAJO NOSOTROS.

¿SELLADA?

WARKENTIN 7-13

LA COSA ME ATACÓ EN LOS TÚNELES BAJO ESTA CIUDAD.

CREO QUE LA MATÉ, PERO NO ESTOY SEGURO.

USÉ EXPLOSIVOS PARA DERRIBAR ESTA COLUMNA SOBRE LA ÚNICA ENTRADA A ESTE LABERINTO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WARKENTIN 7-14

FLASH, KIM QUIERE VERTE.

CHARLIE, ¿POR QUÉ LLEVAS UN ARMA?

PORQUE TÚ LO HACES.

¿ESPERAS PROBLEMAS?

SI SURGEN PROBLEMAS... ¿ERES BUENO CON ESA COSA?

EL MEJOR.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WARKENTIN 7-15

CINCO SEMANAS DESPUÉS...
VAMOS A USAR A CASI TODOS EN ESTAS ÚLTIMAS ESCENAS.
CON UNA CUIDADOSA EDICIÓN, MAQUILLAJE Y CAMBIOS DE VESTUARIO...
LOS TREINTA PARECERÉIS UN ***CENTENAR*** DE PIRATAS.
ESTABA ESPERANDO ESTO.
WARKENTIN 7-16
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
RESULTA EXTRAÑO HACER EL PAPEL DE ALGUIEN QUE COMBATÍ Y MATÉ.
¡TÚ CONTRA UN ***CENTENAR*** DE PIRATAS! ¡DEBIÓ DE SER TODA UNA ***LUCHA!***
ESTABA ASUSTADO, CHARLIE, PERO ERA YO O ELLOS...
TENGO SUERTE DE ESTAR VIVO.
HE SENTIDO EL ALIENTO DE LA MUERTE UNAS CUANTAS VECES.
WARKENTIN 7-17
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ME SIENTO COMO UN IDIOTA.
PARECES UN PIRATA...
TRAS EL MAQUILLAJE PARECERÁS UN PIRATA ***PSICÓPATA.***
KIM... A SRTA. FOX NO SALE DE SU CAMAROTE...
QUIERE HABLAR CONTIGO.
MUY BIEN, MUY BIEN.
WARKENTIN 7-18
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿QUÉ PROBLEMA TIENE MONA?
DIJO QUE SOLO HABLARÁ CONTIGO.
ADELANTE... ESTÁ EN SU CAMAROTE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
JIMMY, DALE ESTA NOTA A FLASH, ¿QUIERES?
CLARO, OTTO.
WARKENTIN
7-20

FLASH, OTTO ME PIDIÓ QUE TE DIERA ESTO.
¿UN SOBRE CERRADO?
¡MIRA! LA RAMPA DE EMBARQUE ESTÁ SUBIDA.
¿QUÉ ES ESE SONIDO?
¡LOS MOTORES DE LA NAVE!
TODOS, ALEJAOS DE LA NAVE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
7-21

¡LA NAVE ESTÁ DESPEGANDO!
PERO ¡¿QUÉ...?!
FLASH, ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?
TAL VEZ ESTA NOTA DE OTTO NOS LO DIGA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
7-22

SEGÚN ESTO, OTTO Y LOS HERMANOS BUNDO SE HAN LLEVADO A MONA, KIM Y LA NAVE... SECUESTRADOS.
LA COMIDA... ¡TODO ESTABA EN LA NAVE!
¿DÓNDE NOS DEJA ESO A NOSOTROS?
ATRAPADOS AQUÍ... SIN NADA.
TAL VEZ NO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 7-23

¡ESTAMOS VARADOS AQUÍ, RODEADOS POR UNA JUNGLA PLAGADA DE SERPIENTES!
¡MORIREMOS EN ESTE PLANETA APESTOSO!
CÁLLATE, LANCE.
HAY UNA SALIDA... SI ACTUAMOS RÁPIDO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 7-24

TENEMOS QUE MOVER ESTA PIEDRA UNOS DOS METROS.
¿POR QUÉ? ¡PESA TONELADAS!
LO EXPLICARÉ DESPUÉS... EL TIEMPO SE ACABA.
SI QUIERES QUE LA MOVAMOS RÁPIDO...
...PAUL PUEDE HACERLO.
¿HACIA DÓNDE QUIERES QUE LA MUEVA?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 7-25

PAUL ES NUESTRO MAGO DE LOS EFECTOS ESPECIALES... EL MEJOR HOMBRE CON LOS EXPLOSIVOS EN EL NEGOCIO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PAUL, ESTA PIEDRA CUBRE UNA ENTRADA A UNA RED DE TÚNELES...

¿CÓMO DE RÁPIDO PUEDES MOVERLA?

NECESITARÉ UNOS POCOS MINUTOS... Y HARÁ ***RUIDO.***

NO SE PUEDE EVITAR... ADELANTE.

TODO EL MUNDO A CUBIERTO...

HABRÁ UNA ***LLUVIA DE ROCAS.***

WARKENTIN 7-27

HE COLOCADO LAS CARGAS... TUVE QUE USAR UN TEMPORIZADOR...

¡DIEZ SEGUNDOS PARA LA DETONACIÓN!

¡TODOS, TAPAOS LOS OÍDOS!

NADIE ME DIJO QUÉ ESTÁ OCURRIENDO...

LANCE, TÁPATE LOS OÍDOS... ***¡¡YA!!***

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WRAMM!

WARKENTIN 7-28

ESA RAMPA CONDUCE AL LABERINTO BAJO LA CIUDAD...

¿QUÉ HAY ALLÍ ABAJO, FLASH?

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

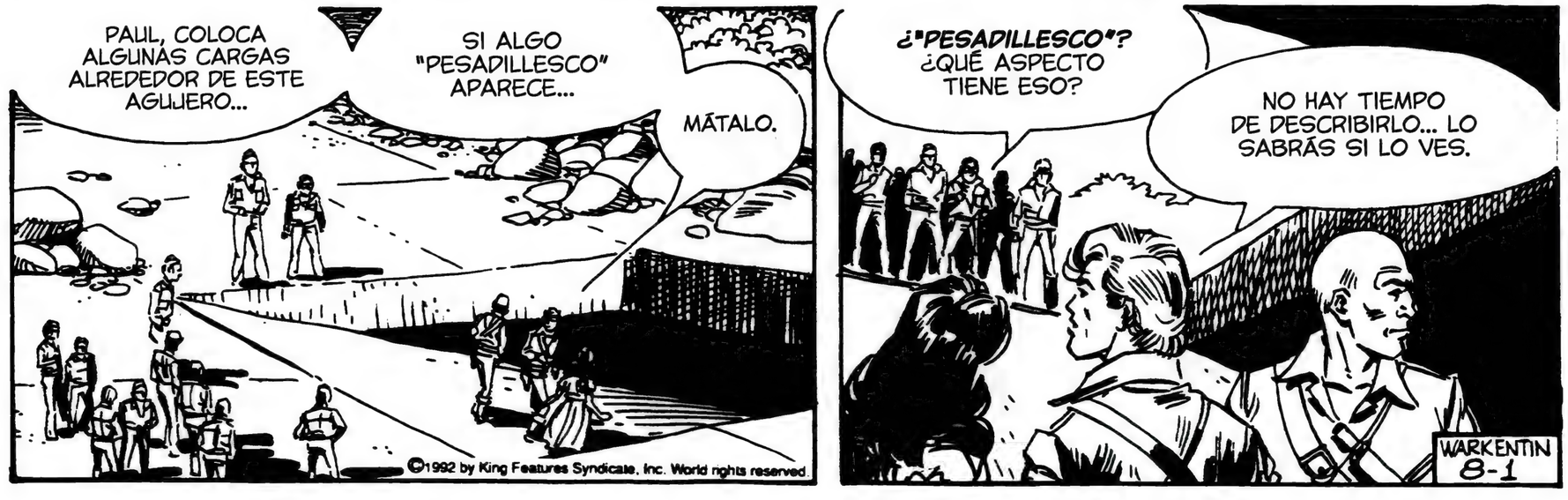
MI PESADILLA PERSONAL...

...Y UNA SALIDA DE ESTE PLANETA PARA TODOS NOSOTROS.

WARKENTIN 7-29

NECESITO LINTERNAS, Y QUE DOS DE VOSOTROS ENTREN EN LOS TÚNELES CONMIGO.
NO OS ENGAÑARÉ, NOS DIRIGIMOS A UNA LUCHA...
PODRÍAMOS MORIR INTENTANDO LO QUE TENGO EN MENTE.
ME HAS CONVENCIDO, AMIGO.
FLASH, TENGO NOTICIAS PARA TI... NO TE GUSTARÁN.
WARKENTIN 7-30
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

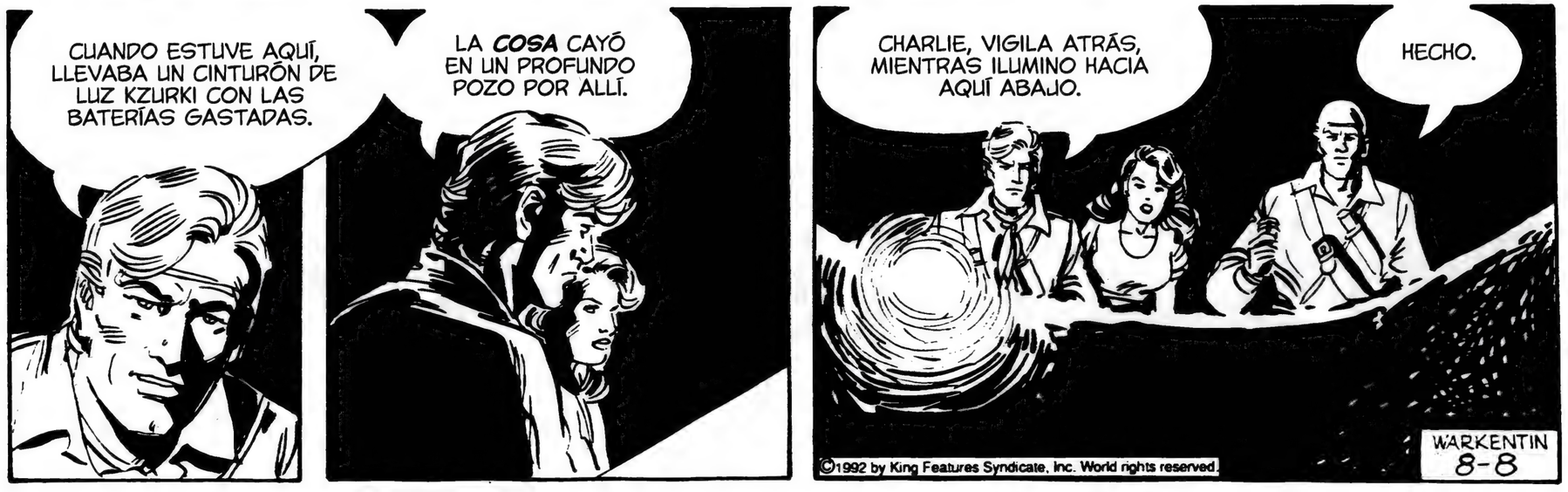
VOY A ENTRAR EN LOS TÚNELES CONTIGO Y CHARLIE.
NO, DALE, NO PUEDO PERMITIR...
CÁLLATE Y ESCUCHA...
HEMOS LUCHADO JUNTOS EN MÁS BATALLAS DE LAS QUE PUEDES CONTAR...
¡YA ESTOY HARTA DE ESE PROTECCIONISMO DISFRAZADO DE CORTESÍA!
MUÉSTRAME ALGO DE RESPETO.
WARKENTIN 7-31
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.


PAUL, COLOCA ALGUNAS CARGAS ALREDEDOR DE ESTE AGUJERO...
SI ALGO "PESADILLESCO" APARECE...
MÁTALO.
¿"PESADILLESCO"? ¿QUÉ ASPECTO TIENE ESO?
NO HAY TIEMPO DE DESCRIBIRLO... LO SABRÁS SI LO VES.
WARKENTIN 8-1
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FLASH, ¿QUÉ DECÍAS DE ALGO "PESADILLESCO" RONDANDO AQUÍ ABAJO?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
UNA COSA QUE ME ATACÓ CUANDO ESTUVE AQUÍ.
MANTENED LA PISTOLA A MANO MIENTRAS BUSCO MANCHAS DE SANGRE.
¿MANCHAS DE SANGRE?
WARKENTIN 8-3
FLASH, ESTO PODRÍA SER SANGRE SECA, UN RASTRO DE ELLA.
¡ESO ES! LO NECESITAMOS, PARA ENCONTRAR EL CAMINO POR ESTOS TÚNELES.
PARECE QUE ALGO ESTABA SANGRANDO MUCHO.
SÍ, CHARLIE... YO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 8-4
TRAS LA BATALLA CON LOS PIRATAS, LA PRINCESA Y YO NOS MARCHAMOS EN SU NAVE... PORQUE TENÍA MOTOR HIPERLUMÍNICO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
EL RASTRO DE SANGRE QUE SEGUIMOS CONDUCE A LA NAVE QUE DEJÉ AQUÍ...
UN CAZA KZURKI DE TRES ASIENTOS.
¿TRES ASIENTOS? ¿QUÉ HAY DE LOS TIPOS QUE DEJAMOS ATRÁS?
WARKENTIN 8-5

SI ATRAVESAMOS ESTOS TÚNELES Y ENCONTRAMOS LA NAVE QUE DEJÉ AQUÍ...
Y *SI* AÚN FUNCIONA...
LA USAREMOS PARA ALCANZAR LA STARFLASH...
...Y DESPUÉS VOLVER A POR LOS OTROS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
SUENA CASI FÁCIL.
OTTO Y LOS HERMANOS BUNDO NO ENTREGARÁN LA STARFLASH SIN LUCHAR.
WARKENTIN 8-6

¿ES MI IMAGINACIÓN, O NOTO UN *OLOR REALMENTE EXTRAÑO* AQUÍ?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
HUELE COMO SI ALGO RARO HUBIERA *MUERTO* AQUÍ.
ESPERO QUE TENGAS RAZÓN, CHARLIE...
AL GIRAR ESA ESQUINA ES DONDE CREO QUE MATÉ A LA COSA QUE ME ATACÓ.
WARKENTIN 8-7


CUANDO ESTUVE AQUÍ, LLEVABA UN CINTURÓN DE LUZ KZURKI CON LAS BATERÍAS GASTADAS.
LA *COSA* CAYÓ EN UN PROFUNDO POZO POR ALLÍ.
CHARLIE, VIGILA ATRÁS, MIENTRAS ILUMINO HACIA AQUÍ ABAJO.
HECHO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 8-8

¡ESTÁ MUERTA!
ESPERABA QUE MURIERA CUANDO CAYÓ EN EL POZO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NO ME ASEGURÉ... SOLO HUI.
¡ATENCIÓN!
ALGO SE ALEJÓ DE MI LUZ... HACIA LAS SOMBRAS.
WARKENTIN
8-10

YO TAMBIÉN LO VI... ¡ALGO SE MOVIÓ, TRAS ESE PILAR!
¡Y HAY MÁS DE ELLOS, HACIA ALLÍ!
¡CORRED!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
POR ESA RAMPA, HACIA LA LUZ.
¡MALDICIÓN! ¡HAY CIENTOS DE ELLOS!
¡Y NOS ESTÁN ALCANZANDO!
WARKENTIN
8-11

¡AHÍ ESTÁ LA NAVE!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
LA RAMPA DE EMBARQUE ESTÁ ROTA... USAREMOS LA ESCOTILLA INFERIOR.
¿TIENES UNA LLAVE PARA ESA COSA?
NO EXACTA-MENTE.
WARKENTIN
8-12

AHH... ¡SE ABRE!
¡JUSTO A TIEMPO! ¡ESAS COSAS ESTÁN *SALIENDO* DE LOS TÚNELES!
CHARLIE, LEVANTA A DALE HASTA LA ESCOTILLA, DESPUÉS SÍGUELA.
¿QUÉ HAY DE TI?
IRÉ JUSTO DESPUÉS.
ESPERO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 8-13

¡FLASH, *SALTA!*
BING!
BANG!
¡TE PILLÉ!
¡AARGH!
¡ME ATRAPÓ LA PIERNA!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 8-14

DALE, TOMA MI PISTOLA...
¡APARTA ESA COSA DE LA PIERNA DE FLASH!
BLAM! BLAM! BLAM! BLAM!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 8-15

¡BUENA PUNTERÍA, DALE...!

BLAM BLAM

¡LE OBLIGASTE A SOLTARSE!

FLASH, ESOS CORTES EN TU PIERNA...

ESTOY ***BIEN...***

¡SIÉNTATE! ¡ABRÓCHATE, MIENTRAS ASEGURO ESTO!

SLAM!

WARKENTIN 8-17

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡SÍ! ¡AÚN FUNCIONA...!

AGARRAOS BIEN...

RRRRRRRRRRR!!

¡...BRUTAL!

A TODA POTENCIA, LA FUERZA G RESULTA...

WARKENTIN 8-18

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DURANTE EL VIAJE DESDE LA TIERRA, OTTO Y YO HABLAMOS DE NAVES, NAVEGACIÓN, PLANETAS...

...CHARLA DE PILOTO.

CREO QUE SE DIRIGIRÁ HACIA FARGO IV.

A MENOS QUE PODAMOS ALCANZARLOS ANTES DE QUE LA STARFLASH PASE A VELOCIDAD HIPERLUMÍNICA.

WARKENTIN 8-19

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SI LA STARFLASH YA HA SALTADO A VELOCIDAD HIPERLUMÍNICA NUNCA LOS ATRAPAREMOS.
OTTO ES UN BUEN PILOTO...
NO PASARÁ A HIPERLUMÍNICA HASTA QUE HAYA ABANDONADO ESTE SISTEMA.
¡BINGO! ¡AHÍ ESTÁN!
WARKENTIN 8-20
ALCANZAMOS LA STARFLASH EN NUEVE MINUTOS.
TIEMPO SUFICIENTE PARA EXPLICAR CÓMO LA ABORDAREMOS.
ESTÁS SANGRANDO...
ME OCUPARÉ DE ESOS CORTES EN TU PIERNA.
¡OH, NO!
WARKENTIN 8-21
CUANDO APARTÉ ESA COSA DE TU PIERNA DISPARANDO... ¡DOS DE LAS RÁFAGAS TE HIRIERON LA PIEL!
NO ES GRAN COSA... SOLO VÉNDALO... DETÉN LA HEMORRAGIA.
LOS SENSORES EN LA STARFLASH SON DE LO MEJOR...
ESTARÁN ARMADOS Y ESPERÁNDONOS...
¡PERO VAMOS A RECUPERAR LA NAVE!
¡ME GUSTA SU ESTILO!
WARKENTIN 8-22
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTO ES UNA NAVE "VENTOSA" KZURKI...
SE AFERRA A UNA NAVE ESPACIAL... PROYECTA UN SELLO ESTANCO...
DESPUÉS ABRE UN AGUJERO HACIA LA OTRA NAVE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ASÍ ES COMO ABORDAREMOS LA STARFLASH.
WARKENTIN
8-24

OTTO DEBE DE TENERNOS EN SUS SENSORES...
NO PUEDE PERDERNOS, PERO LO INTENTARÁ.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
EN LA STARFLASH...
¡HEMOS CAPTADO UN PERSEGUIDOR! ALGO PEQUEÑO Y RÁPIDO...
LO PERDERÉ.
WARKENTIN
8-25

NO PODEMOS SACUDÍRNOSLOS...
¡SIGUEN ACERCÁNDOSE!
¿QUÉ QUIEREN?
¿QUIÉNES SON?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡ES UN CAZA KZURKI!
¡QUIEREN ESTA NAVE!
WARKENTIN
8-26

OTTO SOSPECHA LO PEOR...
NOS ESTÁ DIFICULTANDO ATERRIZAR SOBRE LA STARFLASH.
¡AH!
¡AQUÍ LLEGA NUESTRA OPORTUNIDAD!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 8-27

¡AGARRAOS!
ESTE ATERRIZAJE SERÁ...
¡...DURO!
KLUNG!
¿AHORA QUÉ?
ESTA NAVE YA SE ESTÁ "AFERRANDO" A LA STARFLASH.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 8-28

LOS LÁSERES ROTATORIOS EN LA BASE DE ESTA NAVE ESTÁN CORTANDO LA "PIEL" DE LA STARFLASH...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
EN DOS MINUTOS ESTAREMOS A BORDO.
¿Y SI NOS ESTÁN ESPERANDO?
LO HARÁN...
...ASÍ QUE ENTRAREMOS COMO LO HARÍAN LOS ASALTANTES KZURKI.
?
?
WARKENTIN 8-29

HEMOS ABIERTO UN AGUJERO EN EL CONDUCTO DE AIRE... ES UNA TÉCNICA DE LOS ASALTANTES KZURKI.

VAMOS... ES ***HORA DE ACTUAR.***

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MIENTRAS...

EL CASCO HA SIDO ABIERTO EN EL COMPARTIMENTO DE CARGA.

TRAED ESAS ARMAS DE LA CABINA DE GORDON.

WARKENTIN 8-31

SI OTTO Y LOS HERMANOS BUNDO SABEN QUE EL CASCO HA SIDO ABIERTO...

PENSARÁN QUE HAN SUBIDO A BORDO ASALTANTES KZURKI...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PUEDE QUE HAYAN ENCONTRADO LAS ARMAS EN MI CABINA.

DISPARARÁN NADA MÁS VERNOS.

WARKENTIN 9-1

¿POR QUÉ CREES QUE GORDON TENÍA TANTAS ARMAS EN SU CABINA?

PROBABLEMENTE SIENTA PASIÓN POR ELLAS...

PERO CON ASALTANTES KZURKI A BORDO, PODRÍAMOS NECESITAR POTENCIA DE FUEGO.

LOS KZURKI SON MALAS NOTICIAS, HERMANO...

NO DEJES QUE TE PILLEN VIVO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WARKENTIN 9-2

ESTO DEBÍA DE SER *FÁCIL*... UN SECUESTRO... ASALTO DE UNA NAVE...
PERO NOOOO... ¡VAMOS DIRECTOS A UN TIROTEO CON *ASALTANTES KZURKI!*
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
SON LOS HERMANOS BUNDO... OTTO NO ESTÁ CON ELLOS.
HAN ENCONTRADO MIS ARMAS.
WARKENTIN 9-3

¿CUÁL ES TU PLAN, HERMANO?
DISPARA A LO QUE SE MUEVA.
VACIÉ MIS PISTOLAS EN OFIDIA.
ESTA NENA ESTÁ CARGADA...
PUEDO DERRIBARLOS EN MEDIO SEGUNDO.
CHICOS... TAL VEZ TENGA UNA IDEA MEJOR.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 9-4

ESCUCHA... ¡ALGUIEN EN LA CABINA DE OTTO!
¡OTTO, ESTÁS *ENGAÑANDO* A LOS HERMANOS BUNDO!
ES LA VOZ DE DALE ARDEN.
¡PERO LA DEJAMOS EN OFIDIA, CON LOS OTROS!
ACEPTARON EL RIESGO... DEBERÍAN CONOCER *LA VERDAD.*
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 9-5

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO DALE ARDEN EN ESTA NAVE?

ESTÁ HABLANDO DE NOSOTROS.

DE ACUERDO, OTTO, LOS HERMANOS BUNDO SON ***ESTÚPIDOS...***

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ENCIMA, FLASH Y CHARLIE INTERCAMBIAN UNA SEÑAL SILENCIOSA.

...PERO NO SON ***IDIOTAS.***

WARKENTIN 9-7

FLASH Y CHARLIE SALTAN, FRENANDO SU CAÍDA SOBRE LOS HERMANOS BUNDO...

¡HEY, CHICOS!

!?

?!

PERDÓN POR PASARNOS SIN...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡...LLAMAR!

BOK!

WARKENTIN 9-8

DOS MENOS... SOLO QUEDA OTTO.

HABLANDO DEL DIABLO...

VIENE HACIA AQUÍ.

AYÚDAME A METER A ESTOS DOS AQUÍ.

TOMA UNA PISTOLA ATURDIDORA... PROBAREMOS EL MISMO TRUCO...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

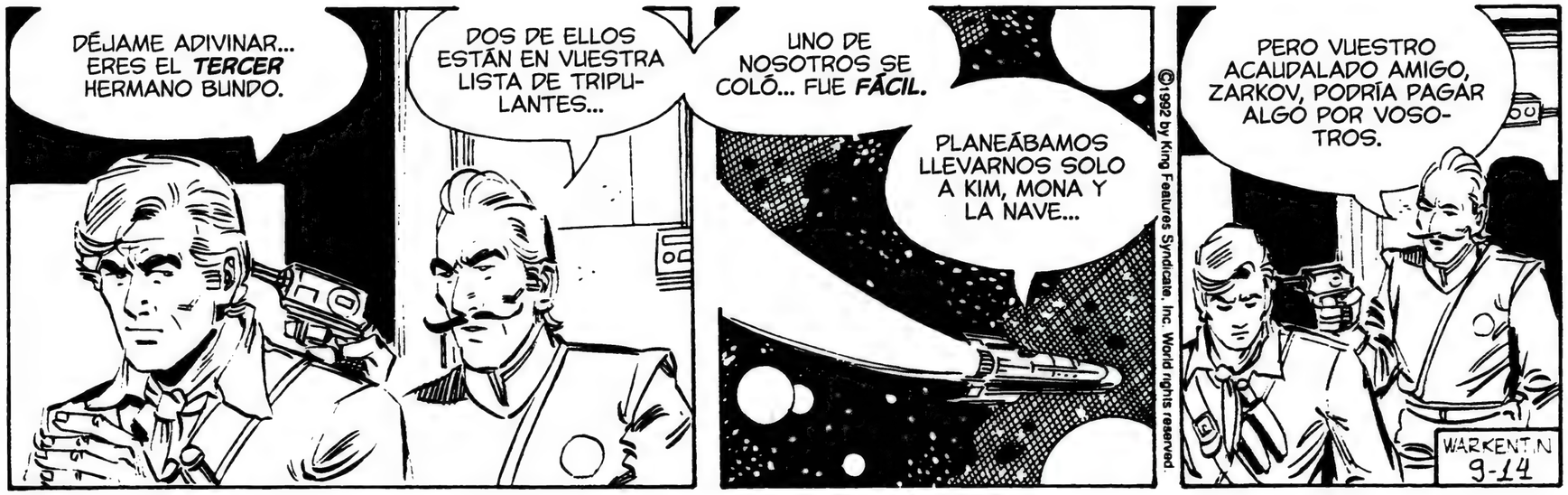
SIN OLVIDAR EL ***ATURDIR.***

WARKENTIN 9-9

¡ESA ES LA VOZ DE DALE ARDEN!
OTTO NO SOSPECHA NADA...
...PERO CUANDO DESCUBRA LO QUE ESTAMOS HACIENDO...
SUFRIRÁ UN SHOCK.
ZZZZZT!
WARKENTIN 9-10
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

HABLA RÁPIDO, OTTO...
¿POR QUÉ RETIENES A KIM Y MONA?
QUIETO, GORDON...
?
¡COMO PARPADEES, MUERES!
¡CONOZCO ESA VOZ!
WARKENTIN 9-11
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOSOTROS DOS, TRANQUILOS... O GORDON LA PALMA.
¡MALDICIÓN! ¡HAY OTRO DE ELLOS!
¡BUEN TRABAJO, HERMANITO!
¡LIBÉRANOS!
CALMA... BAJA ESA PISTOLA.
QUÉ DIVERTIDO... DÁNDOME ÓRDENES CUANDO SOSTENGO TU PISTOLA CONTRA TU CABEZA.
WARKENTIN 9-12
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

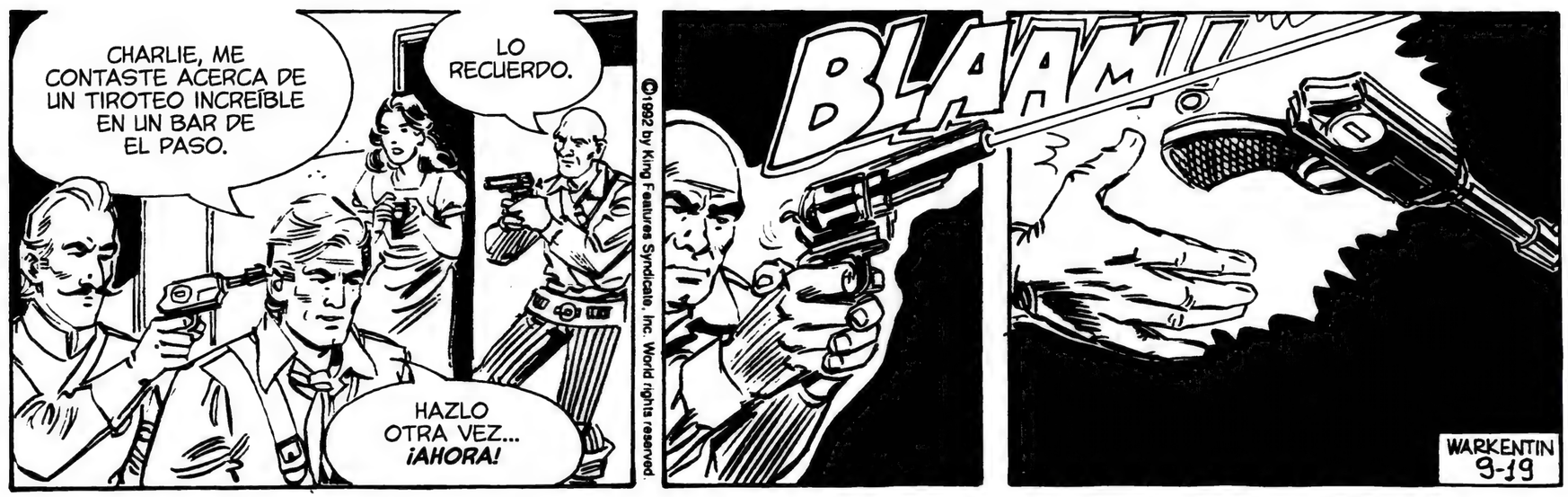

DÉJAME ADIVINAR... ERES EL *TERCER* HERMANO BUNDO.
DOS DE ELLOS ESTÁN EN VUESTRA LISTA DE TRIPULANTES...
UNO DE NOSOTROS SE COLÓ... FUE *FÁCIL.*
PLANEÁBAMOS LLEVARNOS SOLO A KIM, MONA Y LA NAVE...
PERO VUESTRO ACAUDALADO AMIGO, ZARKOV, PODRÍA PAGAR ALGO POR VOSOTROS.
WARKENTIN 9-14
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

BAJA LA PISTOLA...
SI USO MI AS EN LA MANGA, *SUFRIRÁS.*
OOOOH... UN *"AS EN LA MANGA"...*
¡ESTOY *TAAAAAN ASUSTADO!*
¡HEY, *BUNDO,* MÍRAME!
YO SOY SU AS EN LA MANGA.
WARKENTIN 9-15
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡UN SOLO MOVIMIENTO SOSPECHOSO, Y LOS SESOS DE FLASH SERÁN *PULPA!*
RÍNDETE. YA HAS PERDIDO.
ESO ES, NO APARTES TUS OJOS DE MÍ...
NO SABES LO QUE PODRÍA HACER.
¡CÁLLATE, CHARLIE!
PON TUS MANOS DONDE PUEDA VERLAS.
WARKENTIN 9-16
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

CHARLIE, MUEVE ***LENTAMENTE*** TU MANO DERECHA DONDE PUEDA VERLA.
¡UPS! ESO FUE UN ***PELÍN*** RÁPIDO...
PUEDO DERRIBARTE ANTES DE QUE LOGRES PARPADEAR...
NO SENTIRÁS NADA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 9-17

SI DISPARAS A FLASH, YO TE DISPARO...
ERES HISTORIA IGUALMENTE, A MENOS QUE SUELTES ESA PISTOLA... ***¡PRONTO!***
ESTAMOS TODOS UN POCO TENSOS...
HAY UNA FORMA EN QUE PODEMOS ***DIVERTIRNOS*** CON ESTO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 9-18


CHARLIE, ME CONTASTE ACERCA DE UN TIROTEO INCREÍBLE EN UN BAR DE EL PASO.
LO RECUERDO.
HAZLO OTRA VEZ... ***¡AHORA!***
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
BLAAM!!
WARKENTIN 9-19

DESARMADO, BUNDO SE VUELVE PARA HUIR...

BLAM!

¡QUIETO!

VAS A VOLVER...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡EN UNA *CELDA!*

TWMPP!

WARKENTIN 9-21

KIM, MONA... SALID, SOIS LIBRES.

¡FLASH! ¿CÓMO CONSEGUISTE...?

DESPUÉS, KIM, CUANDO HAYA HECHO VOLVER A LA NAVE.

NOS ESTÁN ESPERANDO EN OFIDIA.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LO QUE DEBO DECIR ***NO PUEDE*** ESPERAR.

WARKENTIN 9-22

GRACIAS POR EL RESCATE... ¡CÓMO TE PREOCUPAS POR MÍ!

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MONA, TENÍAMOS QUE HACER REGRESAR LA NAVE PORQUE...

HABLAS DEMASIADO.

DALE, GRABA ESTO... ¡NO TIENE PRECIO!

LO SIENTO, KIM. ACABO DE QUEDARME SIN BATERÍA.

WARKENTIN 9-23

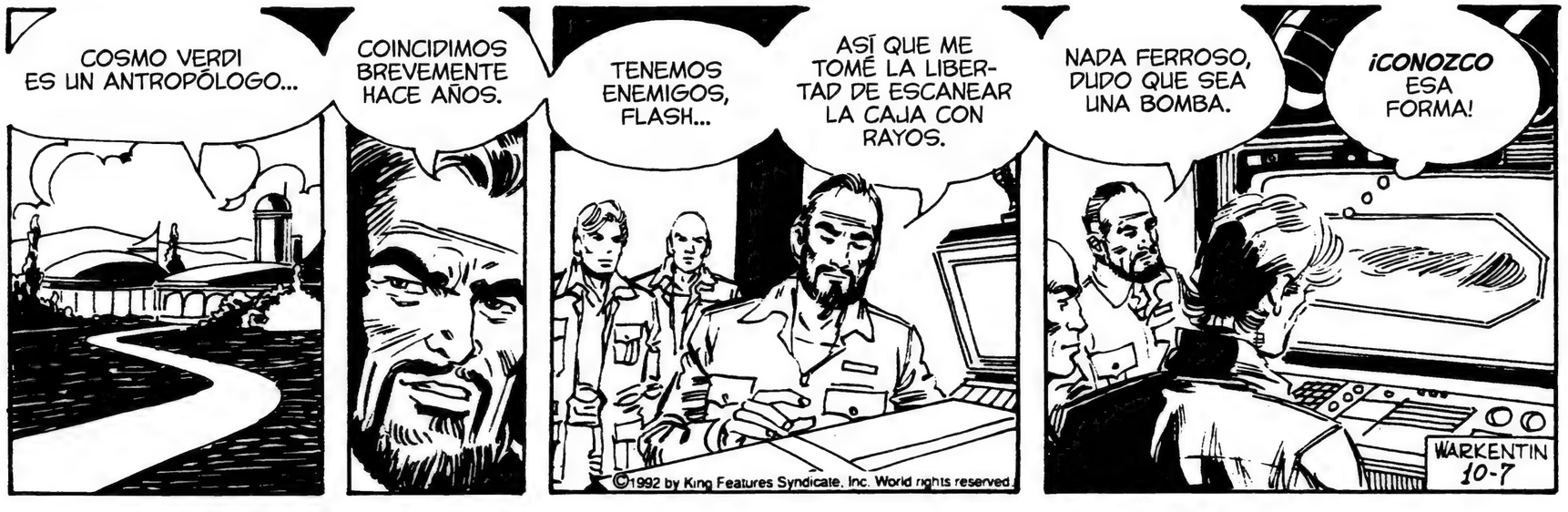
LOS TRES SALVASTEIS LA PELÍCULA, LA NAVE, Y TAL VEZ NUESTRAS VIDAS...
ENCONTRARÉ LA FORMA DE AGRADECÉROSLO.
TUVIMOS SUERTE, KIM.
SOLO ESTÁBAMOS HACIENDO NUESTRO TRABAJO.
YO NO...
AÚN ESPERO QUE HAYA ALGO DE ACCIÓN.
WARKENTIN 9-24
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
OTTO ASEGURA QUE LA COMPAÑÍA DE SU PADRE SE HUNDIÓ TRATANDO DE COMPETIR CON KANO AEROESPACIAL...
QUERÍA VENGANZA.
¿QUÉ HAY DE LOS HERMANOS BUNDO?
SE APUNTARON POR EL DINERO...
...PERO DESCUBRÍ ALGO EXTRAÑO SOBRE ELLOS.
WARKENTIN 9-25
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
CADA UNO DE LOS TRES HERMANOS BUNDO SE LLAMA BOB.
COMO SU PADRE.
LA VERDAD ES REALMENTE MÁS EXTRAÑA QUE LA FICCIÓN.
FLASH, ¿CUÁNDO LLEGAREMOS A OFIDIA?
EN VEINTE MINUTOS.
WARKENTIN 9-26
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

OFIDIA, UNA SEMANA DESPUÉS...
¡CORTEN!
BUEN TRABAJO A TODOS... ¡VAMOS A CASA!
FLASH...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿DEJAMOS LOS EXPLOSIVOS PREPARADOS ALREDEDOR DE ESTE AGUJERO?
LOS RETIRARÉ...
CUANDO ESTEMOS LISTOS PARA IRNOS.
WARKENTIN 9-28
ESAS COSAS EN LOS TÚNELES ERAN REPUGNANTES...
NUNCA HE ESTADO TAN ATERRORIZADA.
CASI ME ASUSTARON A MÍ TAMBIÉN.
DESDE SU PUNTO DE VISTA...
INVADIMOS SU TERRITORIO, MATAMOS A ALGUNOS DE ELLOS, DESPUÉS NOS MARCHAMOS...
SIN EXPLICACIONES, NI DISCULPAS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 9-29
HASTA LUEGO, CHICOS, QUIERO REVISAR MIS CINTAS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
DALE ES UNA BUENA MUJER...
EN TU LUGAR, YA LE HABRÍA ECHADO EL LAZO.
HACE AÑOS, CHARLIE... LE PEDÍ QUE SE CASARA CONMIGO.
WARKENTIN 9-30

SIGUIENTE. HOMBRES-ALUBIA DE MUMBO

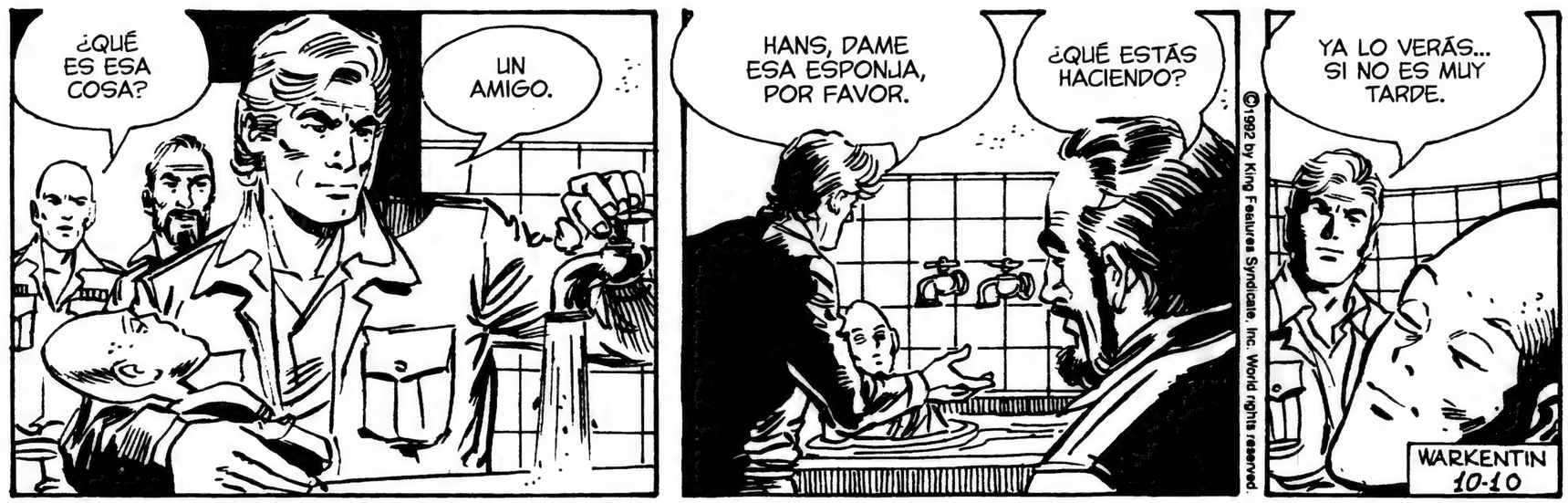
HOMBRES-ALUBIA DE MUMBO
VEN CON NOSOTROS, HANS...
¿TE GUSTA LA TRUCHA DE MONTAÑA?
ACAMPADA, PESCA, HISTORIAS INCREÍBLES.
SUENA GENIAL, PERO ESTOY AHORA MISMO CON ALGO...
...UN PEQUEÑO DESCUBRIMIENTO CON EMOCIONANTES POSIBILIDADES.
¿ALGUNA OTRA NOVEDAD?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ESTO LLEGÓ HACE UNA HORA... PARA TI.
WARKENTIN 10-5

¿POR QUÉ ENVIARÍAN ESTO PARA MÍ AQUÍ?
SIEMPRE ESTÁS ILOCALIZABLE... Y NUESTRA AMISTAD ES CONOCIDA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ENVIADO POR COSMO VERDI, TWIN LAKES, EN CENTRAL VALLEY, MUMBO.
¿MUMBO?
UN PLANETA EN EL SISTEMA EXTERIOR...
HE ESTADO ALLÍ, PERO NO CONOZCO A COSMO VERDI.
YO SÍ.
WARKENTIN 10-6


COSMO VERDI ES UN ANTROPÓLOGO...
COINCIDIMOS BREVEMENTE HACE AÑOS.
TENEMOS ENEMIGOS, FLASH...
ASÍ QUE ME TOMÉ LA LIBERTAD DE ESCANEAR LA CAJA CON RAYOS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NADA FERROSO, DUDO QUE SEA UNA BOMBA.
¡CONOZCO ESA FORMA!
WARKENTIN 10-7

¡ES UNA ESTATUA!
¡EL DETALLE ES ASOMBROSO!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¡INCLUSO HAY *VELLO* EN EL CANAL AUDITIVO!
RELÁJATE, HANS...
ESTO NO ES UNA ESTATUA.
WARKENTIN 10-8

SI NO ES UNA ESTATUA, *¿QUÉ ES?*
¿ES UN CADÁVER? ¿PETRIFICADO?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
ESPERO QUE NO.
¿ADÓNDE VAS?
NECESITO USAR TU FREGADERO.
WARKENTIN 10-9


¿QUÉ ES ESA COSA?
UN AMIGO.
HANS, DAME ESA ESPONJA, POR FAVOR.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
YA LO VERÁS... SI NO ES MUY TARDE.
WARKENTIN 10-10

MIRA... ¡SE MUEVE!
SU NOMBRE ES OMO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
OMO, SOY FLASH... ¿PUEDES OÍRME?
FLA... FLASH...
CON CALMA, TÓMATE TU TIEMPO.
ELLA ME ENVIÓ... CON ESTO.
WARKENTIN
10-12

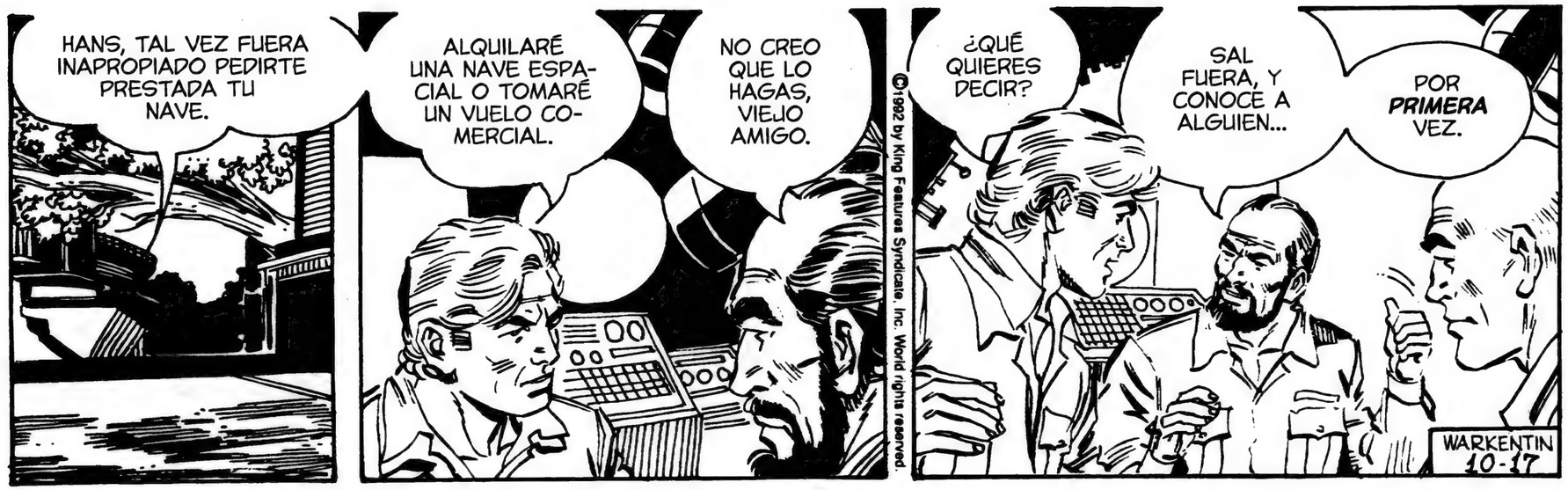
ELLA ME ENVIÓ... PARA DARTE ESTO...
Y DECIRTE QUE TE NECESITAMOS.
ESTÁ TIRITANDO... AQUÍ TIENES UNA TOALLA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿QUÉ OCURRE, OMO? ¿CÓMO PUEDO AYUDAR?
NO PUEDO RESPIRAR SUFICIENTE... AIRE.
WARKENTIN
10-13

ESTÁ JADEANDO COMO UN PEZ FUERA DEL AGUA.
EL AIRE EN MUMBO ES SIMILAR AL NUESTRO, PERO MÁS RICO EN OXÍGENO.
¿NO PODEMOS *DARLE* OXÍGENO?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PRONTO...
UNA CÁMARA HIPERBÁRICA PENSADA PARA UN NIÑO.
YA NO JADEA.
PARECE QUE HA DEJADO DE ***RESPIRAR.***
WARKENTIN
10-14

VUELVE A ESTAR EN ESE "COMA" RÍGIDO...
UN SÍNTOMA DE DOLENCIA, O ENFERMEDAD.
¿QUÉ ES LO QUE LE OCURRE?
SU MADRE LO SABRÍA.
¿SU MADRE?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ME SALVARON LA VIDA UNA VEZ... AHORA ME NECESITAN.
LO LLEVARÉ DE VUELTA... A MUMBO.
WARKENTIN 10-15

TENGO QUE LLEVAR A ESTE MUCHACHITO DE VUELTA A MUMBO.
¿CÓMO PUEDO AYUDAR?
NECESITO UNA NAVE ESPACIAL, HANS...
¿TIENES ALGÚN PLAN INMEDIATO PARA TU NAVE?
NO, TESLA ESTÁ DISPONIBLE Y LISTA PARA PARTIR.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿PUEDO LLEVARLA A MUMBO?
NO... NO PUEDES.
WARKENTIN 10-16


HANS, TAL VEZ FUERA INAPROPIADO PEDIRTE PRESTADA TU NAVE.
ALQUILARÉ UNA NAVE ESPACIAL O TOMARÉ UN VUELO COMERCIAL.
NO CREO QUE LO HAGAS, VIEJO AMIGO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
SAL FUERA, Y CONOCE A ALGUIEN...
POR PRIMERA VEZ.
WARKENTIN 10-17

FLASH, ¿RECONOCES ESTA NAVE?
ES LA NAVE QUE DISEÑAMOS JUNTOS...
LA *"NAVE ESPACIAL DEFINITIVA".*
LA LLAMASTE "LA QUE SUPERA LOS LÍMITES DE LA LÓGICA".
¡YO LA LLAMO EL SUEÑO DE UN JINETE ESPACIAL HECHO REALIDAD!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 10-19

¡ASÍ QUE FINALMENTE LA CONSTRUISTE!
ES UNA NAVE HERMOSA, HANS.
CONSTRUIDA POR KANO AEROESPACIAL, BAJO MI SUPERVISIÓN.
TODO PAGADO POR KANO E HIJO...
EN AGRADECIMIENTO POR LO QUE HICISTE POR ELLOS.
¿QUÉ?
YA ME OÍSTE... LA NAVE ES *TUYA.*
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 10-20

TE LLEVARÁ A MUMBO MÁS RÁPIDO DE LO QUE PODRÍA MI NAVE.
¿TE IMPORTA SI ME APUNTO AL PASEO?
PARA NADA, CHARLIE...
PERO ALGO MALO OCURRE EN MUMBO...
NO SÉ LO QUE NOS ESPERA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
NADIE *SABE* NUNCA LO QUE LE ESPERA.
WARKENTIN 10-21

ESTA CÁMARA LE PROPORCIONARÁ OXÍGENO DURANTE EL VIAJE.
EL ORDENADOR DE LA NAVE RESPONDERÁ A TU VOZ, FLASH.
O LA DE CUALQUIER OTRO QUE ELIJAS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
HANS... ¿CUÁL ES EL *NOMBRE* DE ESTA NAVE?
ES COSA TUYA... ES ***TU*** NAVE.
WARKENTIN 10-22
FLASH, CONOCES ESTA NAVE. PERO LEE EL MANUAL DEL PILOTO...
HE AÑADIDO UNAS POCAS MEJORAS.
LO HARÉ.
QUE TENGAN UN BUEN VUELO, CABALLEROS.
GRACIAS, HANS.
NOS VEMOS, DOC.
AHÍ VA CON UNA NUEVA NAVE, Y UN ALIADO PELIGROSO... DIRECTO HACIA UN MAL DESCONOCIDO...
¡ESTÁ FELIZ COMO UN NIÑO CON UN JUGUETE NUEVO!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 10-23
¿CÓMO ESTÁ OMO?
SE ENCUENTRA IGUAL.
UNA PENA QUE NO PUEDA DECIRNOS QUÉ OCURRE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
SEA LO QUE SEA, SU MADRE LO ARREGLARÁ CUANDO LLEGUEMOS A MUMBO.
DESPUÉS DE LO QUE HIZO POR MÍ, CREO QUE PODRÍA CURAR ***CUALQUIER COSA.***
WARKENTIN 10-24

¿ESTE MUCHACHITO Y SU MADRE TE SALVARON LA VIDA?

SÍ, HACE DOS AÑOS.

EL COHETE DE ALQUILER QUE PILOTABA TUVO PROBLEMAS EN EL MOTOR...

REALICÉ UN DURO ATERRIZAJE SIN MOTOR EN MUMBO...

SALÍ AL EXTERIOR... ¡Y SUPE QUE ERA **HOMBRE MUERTO!**

ACME U-FLY

WARKENTIN 10-26

©1992 by King Features Syndicate, Inc World rights reserved

AL SALIR DE LA NAVE, UNA VÍBORA AZUL APARECIÓ DESDE UN ARBUSTO...

¡POR UN INSTANTE LA VI **MASTICANDO** MI PIERNA!

ENTONCES ME DESMAYÉ.

¿LA VÍBORA AZUL? PERO SU VENENO ES...

MORTÍFERO... EL VENENO MÁS TÓXICO CONOCIDO...

WARKENTIN 10-27

©1992 by King Features Syndicate, Inc World rights reserved

ME DESPERTÉ PARA VER A OMO Y SU MADRE, AMA, MIRÁNDOME... SONRIENDO.

NO LO SABÍA ENTONCES, CHARLIE, PERO HABÍA PASADO UNA SEMANA.

EN UN MES, ESTABA **MEJOR** QUE NUNCA.

¡FUE EL MES **MÁS EXTRAÑO** DE MI VIDA!

WARKENTIN 10-28

©1992 by King Features Syndicate, Inc World rights reserved

¡MALDICIÓN! ¿QUÉ ES ESO?
PLUTÓN...
ESTAMOS ABANDONANDO EL SISTEMA TERRESTRE...
YA PODEMOS PASAR A VELOCIDAD HIPER-LUMÍNICA...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
VEAMOS LO QUE PUEDE HACER ESTA NAVE.
ADELANTE. PÍSALE A FONDO.
WARKENTIN 10-29
¿QUÉ ES TAN DIVERTIDO?
ZARKOV INSTALÓ ALGUNAS MEJORES ***INUSUALES*** EN ESTA NAVE.
ESO ES MUMBO, JUSTO AL FRENTE.
ORDENADOR, ACTIVA EL *ZOOM* EN LA PANTALLA.
SÍ.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
ES MUMBO, PERO PARECE... DISTINTO.
WARKENTIN 10-30
ESAS LUCES EN EL LADO OSCURO...
¿HAY CIUDADES?
QUÉ VA.
ECHEMOS UN VISTAZO MÁS DE CERCA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
ESO NO SON CIUDADES... ***¡SON INCENDIOS! ¡MILES DE INCENDIOS!***
WARKENTIN 10-31

¡TODOS ESOS INCENDIOS!

TAL VEZ HAYA UNA ***GUERRA*** EN MARCHA.

TAL VEZ.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ABRÓCHATE, VAMOS A DESCENDER PARA ECHAR UN VISTAZO EN EL LADO DIURNO.

¡EN MARCHA!

WARKENTIN 11-2

¡EN MARCHA!

MISILES DE CALOR Y RASTREADORES ACERCÁNDOSE POR NUESTRO SECTOR DE ESTRIBOR.

SEIS SEGUNDOS PARA IMPACTAR SEGÚN PAUTA ACTUAL.

ORDENADOR, PASA A FASE CINCO.

¿FASE CINCO?

UNA DE LAS IDEAS DE ZARKOV.

DOS *SEGUNDOS...*

UN *SEGUNDO...*

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WARKENTIN 11-3

¡HEY!

WAM!

¡SEGUIMOS VIVOS!

ENGAÑAMOS A LOS MISILES ARROJANDO RESTOS QUE EMITEN CALOR Y SEÑALES.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

NO SOY UN EXPERTO, PERO PARECE QUE ESTAMOS ARDIENDO...

¡Y CAMINO DE ESTRELLARNOS!

WARKENTIN 11-4

EL HUMO ES UN ARDID, EN CASO DE QUE ALGUIEN ESTÉ OBSERVANDO.

TODOS LOS SISTEMAS ESTÁN APAGADOS, INCLUSO EL ORDENADOR.

ESTOY FINGIENDO UN ACCIDENTE AÉREO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTÁS HACIENDO UN BUEN TRABAJO.

¡CAZAS A LAS TRES!

WARKENTIN 11-5

NO NOS DISPARAN A NOSOTROS.

CREO QUE ESTÁN AQUÍ PARA OCUPARSE DE NOSOTROS SI SALTAMOS...

O PARA CONFIRMAR QUE NOS ESTRELLAMOS.

¿TIENES UN PLAN?

SÍ... ***ENGAÑARLES.***

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿POR QUÉ NO SE ME HABÍA OCURRIDO?

WARKENTIN 11-6

NOS LANZAREMOS HACIA ESE HUMO Y REMONTAREMOS ANTES DE TOCAR EL SUELO...

CREERÁN QUE NOS HEMOS ESTRELLADO...

NO TE PREOCUPES, FUNCIONARÁ.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿YO? ¿PREOCUPADO?

WARKENTIN 11-7

NOS LANZAMOS BAJO EL HUMO Y REMONTAMOS ANTES DE TOCAR EL SUELO...
CREERÁN QUE NOS HEMOS ESTRELLADO.
BUEN TRUCO, ¿EH?
SÍ, GENIAL.
¡AGÁRRATE!
¡QUIENES FUERAN, AHORA SON UNA BOLA DE FUEGO!
NOS VOLVEMOS.
KATHOOM!
WARKENTIN 11-9
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡MALDICIÓN!
¡NOS ESTÁN DISPARANDO!
LANCÉ UNA BOMBA, CHARLIE...
PREFIERO ENGAÑARLOS QUE COMBATIRLOS...
HASTA QUE SEPAMOS QUÉ ESTÁ OCURRIENDO.
WARKENTIN 11-10
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ORDENADOR, HAZ UN ESCÁNEO EN BUSCA DE NAVES CERCANAS.
HECHO... EN PANTALLA.
BIEN, SE FUERON.
SALGAMOS DE AQUÍ.
¿ADÓNDE?
LLEVAREMOS A OMO A SU HOGAR, EL BOSQUE OSCURO.
WARKENTIN 11-11
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TE GUSTARÁ LA ZONA DEL BOSQUE DE OMO, CHARLIE...
ES MÁS QUE BONITO, ES...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

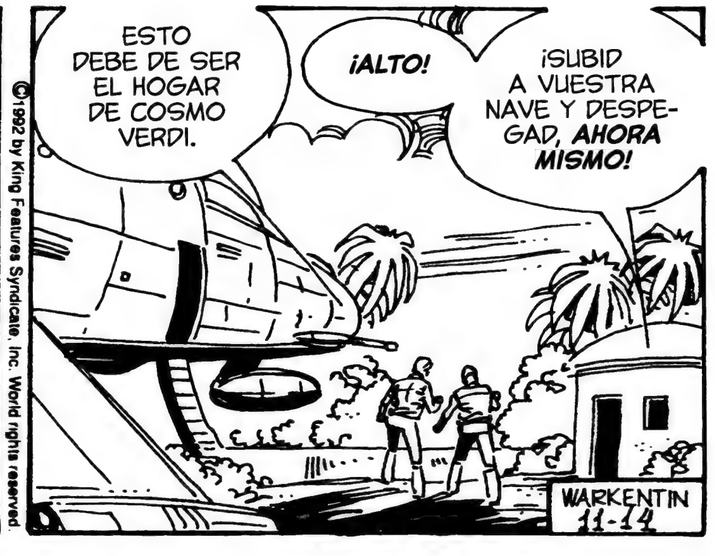
¿ES QUÉ?
¡NO ESTÁ! ¡QUEMADO!
¡NO QUEDA NADA VIVO!
WARKENTIN 11-12

ANTES DE LOS INCENDIOS, ESTE BOSQUE ERA HERMOSO... COMO SOLÍA SER LA TIERRA.
EL HOGAR DE OMO ESTÁ QUEMADO...
SU GENTE DESAPARECIDA... TAL VEZ MUERTA.
¿AHORA QUÉ?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ME LO ENVIÓ COSMO VERDI, EN TWIN LAKES.
ES HORA DE QUE LO CONOZCA-MOS.
WARKENTIN 11-13

ESTO ES TWIN LAKES.
NO HAY INCENDIOS AQUÍ... AÚN.

ESE EDIFICIO PREFABRICA-DO...
LA ÚNICA CONSTRUCCIÓN AQUÍ...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.


ESTO DEBE DE SER EL HOGAR DE COSMO VERDI.
¡ALTO!
¡SUBID A VUESTRA NAVE Y DESPE-GAD, AHORA MISMO!
WARKENTIN 11-14

NO DISPARE... VENIMOS EN SON DE PAZ.

ESTAMOS BUSCANDO A COSMO VERDI.

MI NOMBRE ES FLASH GORDON, Y ESTE ES...

¿FLASH GORDON? ACÉRCATE MÁS.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡ERES FLASH GORDON! ¡PASAD, ***RÁPIDO,*** SOIS BLANCOS FÁCILES AHÍ FUERA!

WARKENTIN 11-16

UN AERO-DESLIZADOR ATERRIZÓ AQUÍ ANTES...

ME ESCONDÍ FUERA MIENTRAS HOMBRES CON ARMAS INSPECCIONABAN ESTA CASA.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

HABLARON DE VOLVER... PARA MATARME.

¡FLASH! ¡ALERTA!

¿QUIÉN HAY EN LA RADIO?

SU NAVE.

AERODES-LIZADOR APROXI-MÁNDOSE DESDE EL SUR.

WARKENTIN 11-17

AERODESLIZADOR VINIENDO DE LAS COLINAS... DIRIGIÉN-DOSE HACIA AQUÍ.

¡ES UN ESCUADRÓN DE LA MUERTE, VINIENDO PARA MATARME!

ESTARÁ MÁS SEGURO EN MI NAVE.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VAMOS, NO HAY TIEMPO PARA RECO-GER.

TODO LO QUE NECESITO ESTÁ AQUÍ...

MATARÍAN A ***QUIEN FUERA*** POR TENER ESTA BOLSA.

¡QUÉ BIEN!

WARKENTIN 11-18

¡ORDENADOR! ¡ESCUDOS ARRIBA! ¡ENCIENDE MOTORES!
SENTAOS, ABROCHAOS...
NO ESTOY DE HUMOR PARA HUIR...
¡...DE UN AERO-DESLIZADOR TIPO G, PASADO DE MODA!
WARKENTIN 11-19
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LA NAVE DE FLASH SE ALZA A LA ALTURA DEL AERODESLIZADOR QUE SE APROXIMA... Y SE DETIENE.
¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?
SE HAN DETENIDO EN PLENO AIRE.
LARGUÉ-MONOS DE AQUÍ...
ES UNA NAVE ESPACIAL... ¡PROBABLEMENTE BIEN PROTEGIDA Y ARMADA!
AL JEFE NO LE GUSTARÁ SABER QUE VERDI HUYÓ.
WARKENTIN 11-20
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EL AERO-DESLIZADOR ESTÁ GIRANDO COLA...
¡PROBABLEMENTE PENSARON QUE ESTAMOS A PUNTO DE LIQUIDARLOS!
¿PODRÍAS HABERLOS DERRIBADO?
FÁCILMENTE.
OMO ESTÁ A BORDO... ENFERMO.
SU MADRE PODRÍA AYUDARLE, SI ESTÁ VIVA.
PUEDO LLEVARTE CON ELLA.
WARKENTIN 11-21
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

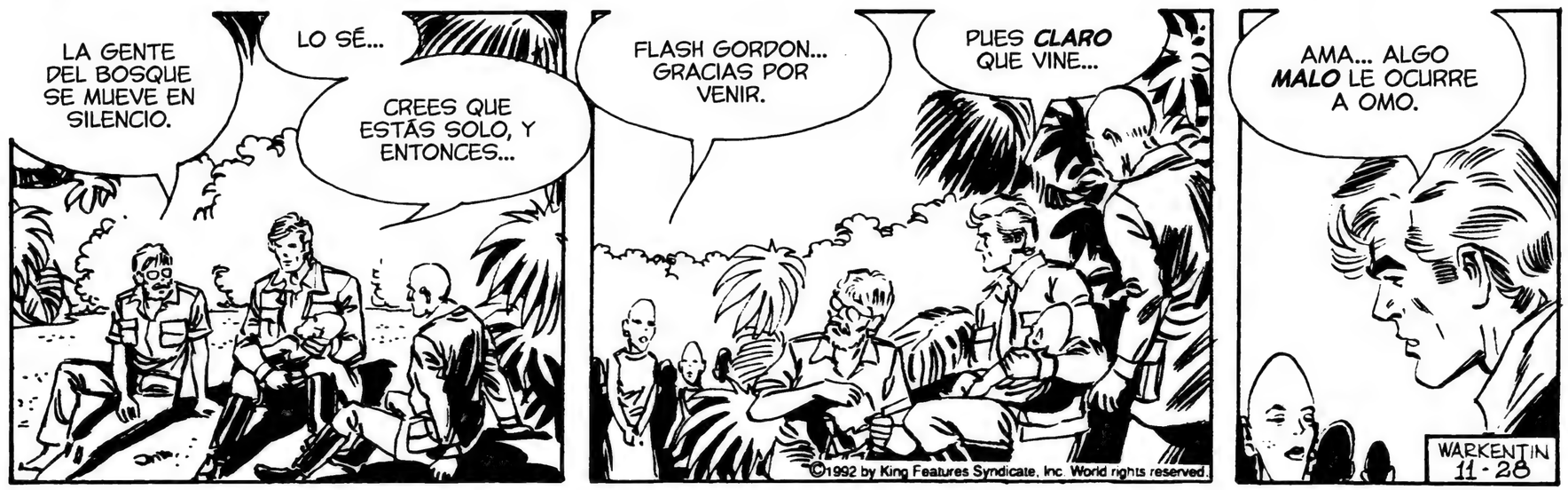
FLASH, ATERRIZA BAJO ESOS ÁRBOLES ALTOS, SI PUEDES.
PUEDO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
TU NAVE DEBERÍA QUEDAR BIEN ESCONDIDA DESDE EL AIRE.
ESTA NAVE PUEDE CUIDARSE SOLA.
SIN DUDA...
PERO NO QUIERO QUE LOS ***HOMBRES-ALUBIA*** VEAN DÓNDE HEMOS ATERRIZADO.
WARKENTIN 11-23

SR. VERDI, ***¿QUIÉNES,*** O ***QUÉ,*** SON LOS ***"HOMBRES-ALUBIA"*** QUE TEME?
¿POR QUÉ ESTÁN INTENTANDO MATARLE?
POR FAVOR, LLAMADME COSMO...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
PRIMERO, LLEVEMOS A OMO CON SU MADRE... DEBERÍAIS OÍR SU HISTORIA...
DESPUÉS, SI ESTÁIS DISPUESTOS A AYUDAR...
USAREMOS LO QUE HAY EN ESTA BOLSA PARA COMBATIR UN ***MONSTRUOSO*** MAL.
WARKENTIN 11-24

EL MUCHACHITO SIGUE TAN TIESO COMO UNA TABLA.
SU MADRE CURARÁ LO QUE LE AFECTA.
COSMO, ¿SE ENCUENTRA MUY LEJOS?
NO MUCHO... SU PUEBLO TUVO QUE RETIRARSE EN LO MÁS PROFUNDO DEL BOSQUE.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡CHARLIE, ***ALTO!*** ***¡NO TE MUEVAS!***
WARKENTIN 11-25

¡CHARLIE! ALÉJATE DE ESAS PLANTAS AZULES...
LAS VÍBORAS AZULES VIVEN ENTRE ELLAS.
¡MALDICIÓN! ¡ESTE BOSQUE PUEDE SER MORTÍFERO!
EN LAS CIUDADES, NO CAMINAS FRENTE A COCHES EN MARCHA...
AQUÍ, NO CAMINAS CERCA DE ESOS ARBUSTOS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 11-26

COSMO, SI NO LLEVAMOS A OMO CON SU MADRE PRONTO...
LA GENTE DEL BOSQUE NO TIENE MORADA FIJA...
EL BOSQUE ENTERO ES SU HOGAR.
ESPERAREMOS AQUÍ, Y ELLOS NOS ENCONTRARÁN.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
GENIAL... PERO ¿CUÁNDO?
TAL VEZ YA SEPAN QUE ESTAMOS AQUÍ.
WARKENTIN 11-27


LA GENTE DEL BOSQUE SE MUEVE EN SILENCIO.
LO SÉ...
CREES QUE ESTÁS SOLO, Y ENTONCES...
FLASH GORDON... GRACIAS POR VENIR.
PUES CLARO QUE VINE...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
AMA... ALGO MALO LE OCURRE A OMO.
WARKENTIN 11-28

FLASH, HÁBLAME DE OMO.
DIJO QUE NECESITABAIS MI AYUDA...
DESPUÉS DIJO QUE NO PODÍA RESPIRAR EL AIRE DE LA TIERRA...
LLEVA ASÍ DESDE ENTONCES.
SE DESPERTARÁ... AHORA.
WARKENTIN 11-30
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

UN GRAN MAL AMENAZA ESTE PLANETA, Y A NOSOTROS.
COSMO VERDI TIENE UN ARMA PARA USAR EN SU CONTRA...
PARA USARLA, PODRÍAMOS NECESITAR GUERREROS.
AMA, *VUESTRA* LUCHA ES *MI* LUCHA.
SEÑORITA, SI *FLASH* SE APUNTA, *YO* TAMBIÉN.
©1992 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 12-1

LA PRINCIPAL EXPORTACIÓN DE MUMBO SOLÍA SER EL CAFÉ.
¡PUES CLARO! ¡LOS HOMBRES-ALUBIA DE LOS QUE HABLASTE SON *COSECHADORES DE CAFÉ!*
SÍ... LA MAYORÍA SON GENTE DECENTE Y HONESTA, PRODUCIENDO UN BUEN PRODUCTO...
OTROS, SIN EMBARGO, ESTÁN INVOLUCRADOS EN UNA DESPIADADA EMPRESA CRIMINAL.
¿CUÁL ES SU NEGOCIO?
CULTIVAN LA AMAPOLA GRIS.
©1992 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 12-2

LOS GANADEROS QUEMABAN NUESTRO BOSQUE PARA OBTENER PASTOS.
AHORA LOS CULTIVADORES DE AMAPOLA QUEMAN TODAVÍA MÁS BOSQUE PARA HACER SITIO A ESA PLANTA ALIENÍGENA.
A LA VEZ QUE EL BOSQUE SE MUERE, EL AIRE DE ESTE PLANETA SE MUERE.
POR SUPUESTO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ESO NO ES TODO...
¡LOS CANALLAS CAZAN A LA GENTE DEL BOSQUE... POR DEPORTE!
WARKENTIN 12-3
EL CULTIVO EN MASA DE LA ILEGAL AMAPOLA GRIS... ASESINATO GRATUITO DE LA GENTE DEL BOSQUE...
¿QUÉ HACE LA LEY AL RESPECTO?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
EL ANTIGUO GOBIERNO FUE DERROCADO EN UN GOLPE VIOLENTO...
EL NUEVO RÉGIMEN ES UNA MARIONETA DE LOS SEÑORES DE LA DROGA.
WARKENTIN 12-4
MATARNOS POR DEPORTE ES LEGAL...
...PORQUE NO SOMOS HUMANOS.
LOS SEÑORES DE LA DROGA GOBIERNAN ESTE PLANETA...
PAGAN MUY BIEN... Y MATAN A CUALQUIERA QUE SE LES OPONGA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
DIJISTE QUE MATARÍAN POR ESA BOLSA... ¿QUÉ HAY DENTRO?
UNA CINTA, RELACIONANDO AL GOBIERNO CON UNA RED DE TRÁFICO DE DROGA INTERPLANETARIA.
FLASH... ¡ALERTA!
ADELANTE, ROVER.
¿ROVER?
WARKENTIN 12-5

UN AERODESLIZADOR ME SOBREVOLÓ, DESPUÉS ATERRIZÓ TRAS EL FOLLAJE...

DOS HOMBRES SALIERON... ME ESTÁN OBSERVANDO, ENCUBIERTAMENTE.

MUY BIEN, ROVER, MANTENME INFORMADO.

¿ROVER?

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ASÍ LLAMO A MI NAVE... POR UN VIEJO AMIGO.

ROVER SUENA A NOMBRE DE PERRO.

ROVER **ERA** EL NOMBRE DE MI PERRO, CHARLIE.

WARKENTIN 12-7

COSMO, DICES QUE LA CINTA DE ESA BOLSA RELACIONA AL GOBIERNO DE AQUÍ CON UNA ORGANIZACIÓN DE TRAFICANTES INTERPLANETARIA.

SÍ, Y SI PUEDES LLEVARLA AL CONSEJO DE PLANETAS...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¿QUÉ PODRÍAN HACER?

SANCIONES, EMBARGOS... ***ALGO.***

HUBO UNA SITUACIÓN SIMILAR EN LA TIERRA... ***TODO EL MUNDO*** LO SABÍA...

¡NADIE HIZO UNA ***MALDITA*** COSA AL RESPECTO!

WARKENTIN 12-8

FLASH, ESTA CINTA ***DEMUESTRA*** QUE EL GOBIERNO DE AQUÍ ES CORRUPTO...

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

POR FAVOR, ¿PUEDES LLEVARLA AL CONSEJO DE PLANETAS?

SÍ, PERO NO TE HAGAS ILUSIONES.

MI AMIGO ZARKOV CREE QUE EL CONSEJO ACTÚA ***SOLO*** POR EL INTERÉS DE LAS GRANDES EMPRESAS.

WARKENTIN 12-9

TIPOS MUY MALOS ESTÁN MATANDO ESTE PLANETA...
PECES GORDOS, CON SUFICIENTE DINERO Y FUERZA PARA COMPRAR O QUEBRAR CASI A CUALQUIERA.
Y CAZAN A ESTAS PEQUEÑAS CRIATURAS, POR DEPORTE.
ESO LO COLMA.
¿QUÉ HACEMOS AL RESPECTO?
TAMBIÉN NOSOTROS PRACTICAMOS CIERTO "DEPORTE".
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 12-10

PONDRÉ ESTA CINTA EN BUENAS MANOS, COSMO.
GRACIAS, FLASH.
ME SALVASTE LA VIDA.
DE ALGUNA FORMA, SALVARÉ VUESTRO PLANETA.
CONSIDERANDO LA OPOSICIÓN, ESO ES DECIR MUCHO.
EL TIPO DIJO QUE LO HARÍA...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
YO NO APOSTARÍA CONTRA ÉL.
WARKENTIN 12-11

CREO QUE DEJAMOS TU NAVE JUSTO TRAS ESA COLINA.
ROVER, ¿DÓNDE ESTÁN LOS HOMBRES QUE TE ESTÁN VIGILANDO?
112 METROS AL SURESTE DE VOSOTROS.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿CÓMO SABE ROVER DÓNDE ESTÁS?
MI RADIO TRANSMITE UNA BALIZA DE MICROPULSOS... ROVER PODRÍA VENIR HASTA NOSOTROS...
PERO QUIERO... "ENTREVISTAR" A ESOS HOMBRES.
WARKENTIN 12-12

AHÍ ESTÁ MI NAVE.
ESOS DOS HOMBRES EN LOS ARBUSTOS DEBEN ESTAR ESPERANDO PARA EMBOSCARNOS.
NO PUEDEN SABER SI ESTAMOS EN LA NAVE... O LEJOS.
PARA LLEGAR A ELLOS TENDREMOS QUE CRUZAR ESA ZONA ABIERTA... SIN COBERTURA.
SERÍAMOS HOMBRES MUERTOS SI SE GIRARAN Y NOS VIERAN.
NECESITAMOS UNA DISTRACCIÓN.
WARKENTIN 12-14
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ROVER, ABRE TU PUERTA DE PASAJEROS... LENTAMENTE.
SÍ.
BUENA IDEA... MIENTRAS ESOS MATONES VIGILAN LA PUERTA, CAEREMOS SOBRE ELLOS.
CORRECTO, ACTUAREMOS CUANDO LA PUERTA EMPIECE A ABRIRSE...
Y, CHARLIE, RECUERDA QUE LOS QUEREMOS VIVOS...
...Y CAPACES DE ***HABLAR.***
WARKENTIN 12-15
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

LENTAMENTE, LA PUERTA DE LA NAVE DE FLASH SE ABRE...
CERCA...
MIRA... ¡LA PUERTA SE ESTÁ ABRIENDO!
YA VEO...
¡SOLTAD ESAS ARMAS!
¡HACEDLO! ¡O HABRÁ LLUVIA DE SESOS!
WARKENTIN 12-16
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¡HE DICHO QUE SOLTÉIS LAS ARMAS! ¡HACEDLO!
VALE, VALE... ¡NO DISPARÉIS!
¡ABAJO!
¡A BESAR EL SUELO!
OH, RAYOS... ¡NO TENÍAN ARMAS!
¡AHORA SÍ!
WARKENTIN 12-17
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

A LA NAVE... ¡MOVEOS!
¿QUIÉNES SOIS?
¿ADÓNDE NOS-ESTÁIS LLEVANDO?
VAMOS A TENER UNA PEQUEÑA CHARLA.
HAREMOS PREGUNTAS... Y LAS CONTESTARÉIS.
NO TENEMOS NADA QUE DECIROS.
ANTES DE QUE HAYAMOS ACABADO, ESTARÉIS CANTANDO ÓPERA.
WARKENTIN 12-18
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

BUEN MOVIMIENTO, FLASH...
...ENCADENAR A ESOS MATONES EN CELDAS DE CARGA SEPARADAS.
LOS ENTREVISTAREMOS POR SEPARADO, CHARLIE, HASTA QUE SUS HISTORIAS COINCIDAN.
SON SOLO ESBIRROS, MÚSCULO DE BAJO NIVEL...
PERO HAY QUE EMPEZAR POR ALGUNA PARTE.
WARKENTIN 12-19
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

UN BUEN LUGAR PARA UNA "CHARLA" CON LOS MATONES QUE HEMOS ATRAPADO.
UN PLANETA ESTÁ EN PELIGRO... NECESITAMOS INFORMACIÓN, RÁPIDO...
NO HAY TIEMPO DE JUGAR AL POLI BUENO Y EL POLI MALO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿ESTÁS LISTO?
VAMOS DE UNA VEZ.
WARKENTIN 12-21

INCLUSO PARA SALVAR UN PLANETA...
...NO ME GUSTA PERSUADIR A NADIE A HABLAR...
HACERLO ***BIEN*** Y ***RÁPIDO,*** REQUIERE DEMASIADA... EMPATÍA.
TAL VEZ RESPONDAN SI EMPEZAMOS ***AMISTOSAMENTE.***
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
PRONTO...
¿QUÉ TAL?
WARKENTIN 12-22

ESTUVIERON ***ENCANTADOS,*** AL FINAL...
DE DECIRNOS ***TODO*** LO QUE SABEN.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NO FUE MUCHO, PERO NOS DA UNA DIRECCIÓN.
¿ADÓNDE NOS DIRIGIMOS?
VAMOS A PRISIÓN, CHARLIE.
WARKENTIN 12-23

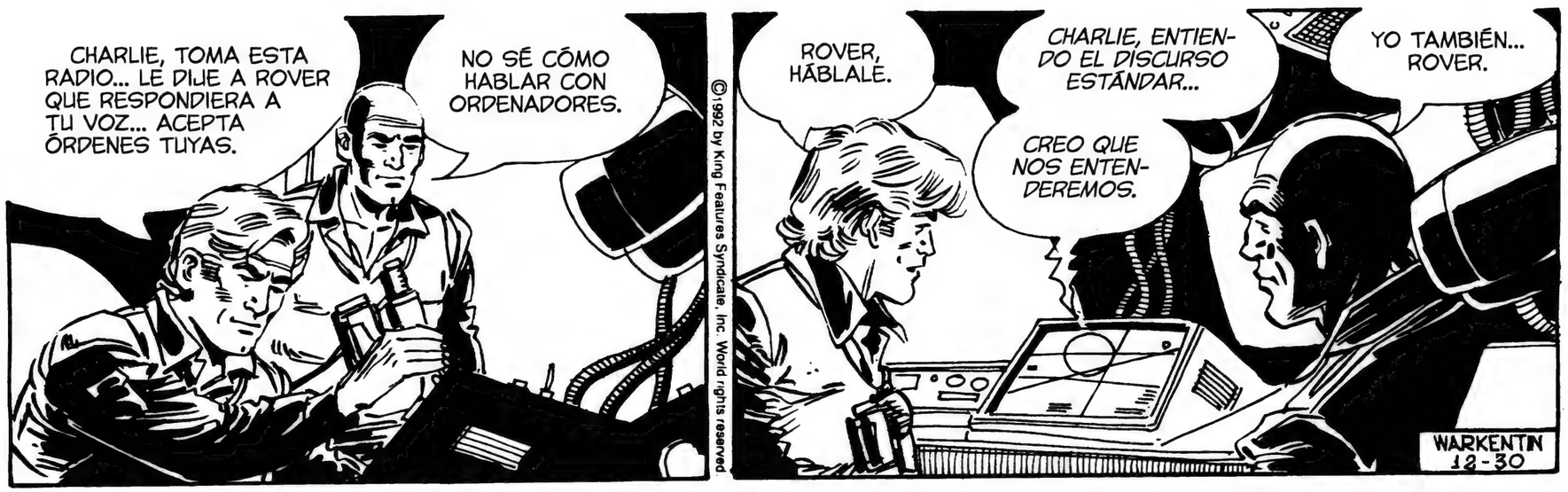
ESOS MATONES DIJERON QUE EXISTE UN GRUPO REBELDE, QUE SUEÑA CON RESTAURAR EL ANTIGUO RÉGIMEN...
UNO DE ELLOS SERÁ EJECUTADO ESTA NOCHE EN LA TELEVISIÓN DEL PLANETA.
SÍ... POR HACER DIBUJOS CRITICANDO CÓMO SON LAS COSAS.
NECESITAMOS UN CAMBIO DE ROPA.
¿OH?
CREO QUE EL NEGRO ES CORRECTO PARA UNA EJECUCIÓN.
WARKENTIN 12-24
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ROVER, BUSCA NOTICIAS DE UNA EJECUCIÓN EN LA TV LOCAL.
SOLO UN CANAL... EN PANTALLA.
...EN ESTA SILLA A LAS DIEZ DE ESTA NOCHE TIM GANS, ENEMIGO DEL ESTADO, MORIRÁ...
EL PRIMERO EN SER EJECUTADO EN LA NUEVA PRISIÓN ESTATAL... ANTIGUAMENTE LA BIBLIOTECA CENTRAL.
¡CONOZCO ESE EDIFICIO!
CUANDO EMPIEZAN A CERRAR BIBLIOTECAS Y CONSTRUIR PRISIONES... ¡ES HORA DE UN CAMBIO!
WARKENTIN 12-25
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ASÍ QUE NOS GANAMOS LA CONFIANZA DE LOS LUCHADORES POR LA LIBERTAD...
¿...SACANDO A UNO DE ELLOS DE UNA PRISIÓN DE MÁXIMA SEGURIDAD?
EN PARTE...
CREO QUE UNA PENA DE MUERTE POR HACER DIBUJOS POLÍTICOS ES INAPROPIADA.
ES ALGO SEVERO.
¿TIENES UN PLAN?
SÍ... TE VA A ENCANTAR.
WARKENTIN 12-26
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿ALGUNA VEZ HAS HECHO UN SALTO H.A.L.O. CON UN PARACAÍDAS?
ALTURA ELEVADA, APERTURA BAJA... CLARO, ¿POR QUÉ?
SEGURO QUE LA PRISIÓN ESTÁ BIEN VIGILADA...
CAEREMOS RÁPIDO, AL ESTILO COMANDO, Y POR SORPRESA.
EMPIEZA A SOLTAR EL PLAN...
ESTÁ PREVISTO QUE FRÍAN AL DIBUJANTE EN CUARENTA MINUTOS.
WARKENTIN 12-28
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

NOS ARRIESGAREMOS A UN PASE A GRAN ALTITUD SOBRE LA CIUDAD...
UNA IMAGEN CLARA.
PARA GRABAR EL EXTERIOR DE LA PRISIÓN.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
CON ESTAS LENTES PODRÍAMOS LEER UNA MANO DE PÓKER A DIEZ KILÓMETROS.
LA SILLA ELÉCTRICA ESTÁ TRAS ESA VENTANA.
CREO QUE ESA TORRE DE VIGILANCIA ES NUEVA.
CORRECTO... ERA SOLO UNA BONITA BIBLIOTECA, ANTES DEL GOLPE.
WARKENTIN 12-29


CHARLIE, TOMA ESTA RADIO... LE DIJE A ROVER QUE RESPONDIERA A TU VOZ... ACEPTA ÓRDENES TUYAS.
NO SÉ CÓMO HABLAR CON ORDENADORES.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ROVER, HÁBLALE.
CHARLIE, ENTIENDO EL DISCURSO ESTÁNDAR...
CREO QUE NOS ENTENDEREMOS.
YO TAMBIÉN... ROVER.
WARKENTIN 12-30

HE SALTADO CON ESTE TIPO DE PARACAÍDAS.
BIEN... YO NO.
¿SEGURO QUE NO QUIERES LLEVAR UN LÁSER?
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ME QUEDO CON MI VIEJA ARMA... QUE ME DA SUERTE.
NECESITAREMOS MUCHA...
...PARA HACER ESTO SIN DERRAMAR SANGRE.
WARKENTIN 12-31

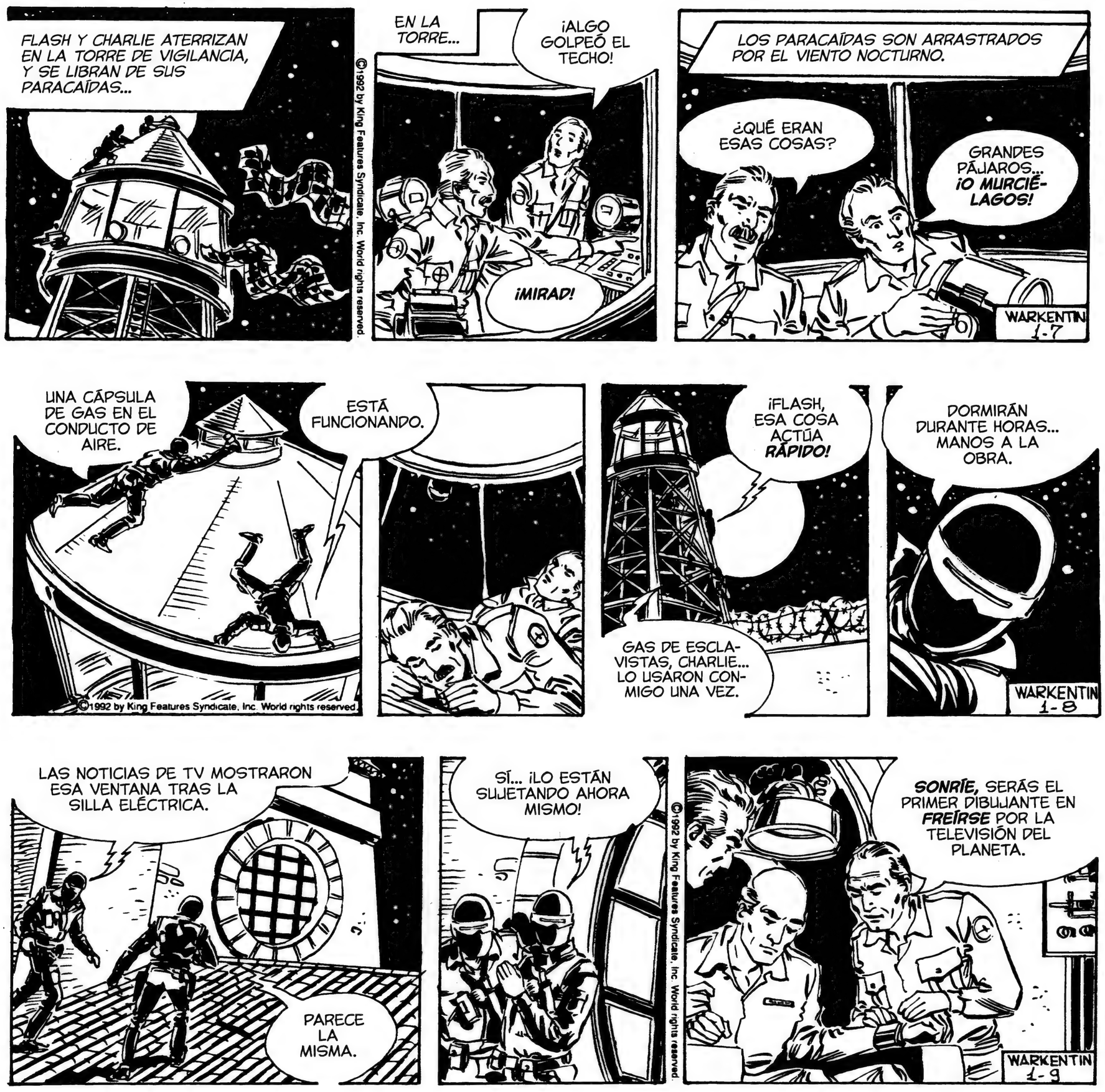
A ESTA ALTURA NECESITAREMOS OXÍGENO...
...O NOS DESMAYAREMOS DURANTE EL SALTO.
ZARKOV DISEÑÓ ESTO... OXÍGENO, VISIÓN ASISTIDA, ENLACE POR RADIO, ETC.
ESTOY LISTO PARA ESTROPEAR ESA FIESTA.
ROVER, ESTAMOS PREPARADOS PARA SALTAR... ABRE LA ESCOTILLA INFERIOR.
SÍ, ESCOTILLA ABIERTA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 1-1

ROVER, EN CUANTO SALTEMOS DE TU ESCOTILLA, PASA A FASE DOS.
SÍ.
VAMOS.
UNO... DOS...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡TRES!
WARKENTIN 1-2

ESA ES LA CIUDAD... JUSTO EN NUESTRO CAMINO DE DESCENSO.
ESTA MISIÓN DE RESCATE PODRÍA MATARNOS, PERO LO ESTOY DISFRUTANDO.
¿Y QUIÉN NO, CHARLIE?
¡AHÍ ESTÁ LA PRISIÓN! PUEDO VER LA TORRE DE VIGILANCIA DESDE ESTE LADO.
ROVER DEBERÍA ESTAR INICIANDO YA SU DISTRACCIÓN.
ESE ES UN ESPECTÁCULO QUE QUIERO VER.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 1-4

¡MIRA! LOS FUEGOS ARTIFICIALES DE ROVER, JUSTO A TIEMPO.
QUÉ NAVE TAN LISTA TIENES, FLASH...
¡UN GRAN ESPECTÁCULO DE LUCES!
SI LOS GUARDIAS DE ESA TORRE ESTÁN VIÉNDOLO, TENEMOS UNA OPORTUNIDAD.
ABRIMOS NUESTROS PARACAÍDAS EN... ***TRES...***
DOS... UNO...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 1-5

AHORA MISMO SERÍAMOS BLANCOS FÁCILES DESDE ESA TORRE.
A MENOS QUE ESTÉN MIRANDO LOS FUEGOS.
EN LA TORRE...
¿FUEGOS ARTIFICIALES? ¿CUÁL ES LA OCASIÓN?
EL JEFAZO DEBE DE CELEBRAR UNA FIESTA.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 1-6

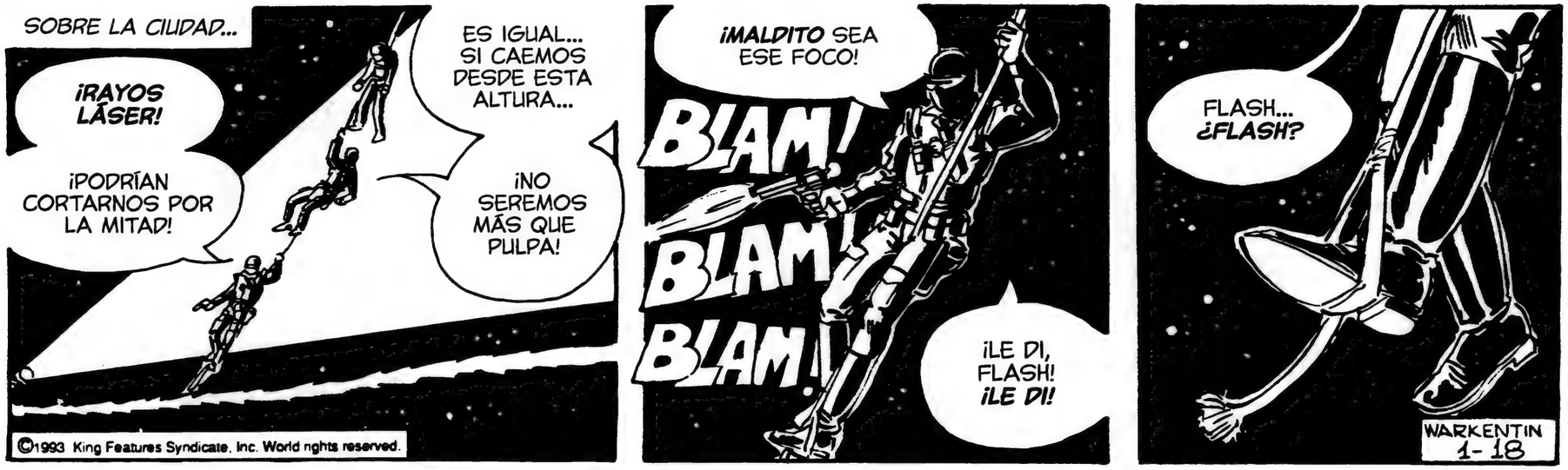

FLASH Y CHARLIE ATERRIZAN EN LA TORRE DE VIGILANCIA, Y SE LIBRAN DE SUS PARACAÍDAS...
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
EN LA TORRE...
¡ALGO GOLPEÓ EL TECHO!
¡MIRAD!
LOS PARACAÍDAS SON ARRASTRADOS POR EL VIENTO NOCTURNO.
¿QUÉ ERAN ESAS COSAS?
GRANDES PÁJAROS... ¡O MURCIÉLAGOS!
WARKENTIN 1-7
UNA CÁPSULA DE GAS EN EL CONDUCTO DE AIRE.
ESTÁ FUNCIONANDO.
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡FLASH, ESA COSA ACTÚA RÁPIDO!
GAS DE ESCLAVISTAS, CHARLIE... LO USARON CONMIGO UNA VEZ.
DORMIRÁN DURANTE HORAS... MANOS A LA OBRA.
WARKENTIN 1-8
LAS NOTICIAS DE TV MOSTRARON ESA VENTANA TRAS LA SILLA ELÉCTRICA.
PARECE LA MISMA.
SÍ... ¡LO ESTÁN SUJETANDO AHORA MISMO!
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
SONRÍE, SERÁS EL PRIMER DIBUJANTE EN FREÍRSE POR LA TELEVISIÓN DEL PLANETA.
WARKENTIN 1-9

LA VENTANA PROBABLEMENTE SEA A PRUEBA DE BALAS... ENTRAREMOS SEGÚN LO PLANEADO.
CORRECTO... OXÍGENO LÍQUIDO, BOMBA DE CONMOCIÓN, GRANADA DE GAS.
DENTRO...
BOOOM!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WUMP!
WARKENTIN 1-11
DOS MINUTOS ANTES DE LA EJECUCIÓN PROGRAMADA, HUBO UNA EXPLOSIÓN...
NEWS
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
HEMOS PERDIDO NUESTRA CONEXIÓN POR AUDIO, PERO SABREMOS MÁS CUANDO EL HUMO SE DISIPE.
EN LA PRISIÓN, FLASH Y CHARLIE ACTÚAN RÁPIDO...
SAQUÉMOSLO ANTES DE QUE EL HUMO SE DISIPE.
YO LO CARGO... TÚ CÚBRE-NOS.
WARKENTIN 1-12
EL HUMO SE DISIPA... ¡EL PRISIONERO NO ESTÁ!
TODOS LOS DEMÁS ESTÁN NOQUEADOS... ¡O MUERTOS!
¡CERRADA!
TENDREMOS QUE ECHARLA ABAJO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
EN EL TEJADO...
¡ROVER, ENVÍALA YA, RÁPIDO!
VA DE CAMINO.
WARKENTIN 1-13

ROVER, TENEMOS LA CUERDA... DESCIENDE DOS METROS, Y MANTÉN LA POSICIÓN.
SÍ.
LA CUERDA DESAPARECE... ROVER DEBE DE ESTAR COMO A UN PAÍS DE ALTURA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
DE MOMENTO, NADIE PUEDE IDENTIFICARNOS, NI A MI NAVE.
ESTÁ SUJETO A LA CUERDA... VAMOS.
ESTÁN ATRAVESANDO ESA PUERTA...
WHAM!
WHAM!
WARKENTIN 1-14

ROVER, SÚBENOS, AHORA.
¡AQUÍ VIENEN PROBLEMAS!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡LOS ESTÁN SUBIENDO CON UNA CUERDA!
DISPARAD A MATAR.
YA ES DIFÍCIL VERLOS.
TORRE NORTE, DIRIJAN UN FOCO Y UN CAÑÓN SOBRE LA TORRE ESTE...
SUS OBJETIVOS SON TRES HOMBRES EN UNA CUERDA.
WARKENTIN 1-15

¡MALDICIÓN! ¡RIFLES Y UN FOCO!
BOOM!
INTENTA DISPARAR-LES.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
VALE... CON UNA MANO, COLGADO DE UNA CUERDA...
...A ESTA DISTANCIA, CON ESA LUZ EN NUESTROS OJOS.
BLAM! BLAM!
BLAM! BLAM!
PODEMOS HACERLO, VAQUERO.
ROVER, NOS DISPARAN... VE HACIA EL SUR, SÚBENOS, ¡Y RÁPIDO!
WARKENTIN 1-16


SOBRE LA CIUDAD...
¡RAYOS LÁSER!
¡PODRÍAN CORTARNOS POR LA MITAD!
ES IGUAL... SI CAEMOS DESDE ESTA ALTURA...
¡NO SEREMOS MÁS QUE PULPA!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡MALDITO SEA ESE FOCO!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
¡LE DI, FLASH! ¡LE DI!
FLASH... ¿FLASH?
WARKENTIN 1-18

SOBRE LA CIUDAD...
ES EL FIN... ¿POR QUÉ ESTOY TAN TRANQUILO?
CHARLIE, ESTOY ACABADO... USA A ROVER, ACABA LA MISIÓN...
MUY ARRIBA...
...Y DILE A DALE QUE SIEMPRE LA HE...
¡FLASH! ¡VAMOS, MALDITO SEAS!
DE REPENTE, ESTE VIAJE HA DEJADO DE SER DIVERTIDO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 1-19

FLASH ESTÁ... ¡MUERTO! ES DURO DE ACEPTAR.
¡LA NAVE! ¡YA ERA HORA!
¡SÚBENOS, ROVER, TENEMOS TRABAJO QUE HACER!
MUY ABAJO, FLASH CONSIDERA SU POSICIÓN...
¡ME APLASTARÉ COMO UN BICHO!
¡A MENOS QUE PUEDA CAMBIAR MI ÁNGULO DE CAÍDA LO SUFICIENTE!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ES UNA POSIBILIDAD ENTRE UN MILLÓN.
WARKENTIN 1-20

SOBRE LA CIUDAD...
¡SÍ! ¡ES UN RÍO!
LO HARÉ SEGÚN EL MANUAL, PRIMERO LOS PIES, BRAZOS ABIERTOS.
¡MIRAD!
WARKENTIN 1-21
©1993 King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

FLASH CHOCA CON EL RÍO CON LOS PIES POR DELANTE...
¡UGH! ¡SIGO VIVO!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?
ALGUIEN CAYÓ EN EL RÍO.
¡DESDE EL CIELO!
WARKENTIN 1-22

GOLPEAR EL AGUA FUE COMO GOLPEAR CEMENTO.
NO SIENTO LAS PIERNAS...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
LA MÁSCARA DE OXÍGENO SIGUE FUNCIONANDO... ME QUEDARÉ EN EL FONDO, NADANDO CORRIENTE ABAJO.
CUERPO EN EL RÍO... HAY ALGO EXTRAÑO AQUÍ... ACUDID TODOS AL PUENTE DE LA TERCERA CALLE.
WARKENTIN 1-23

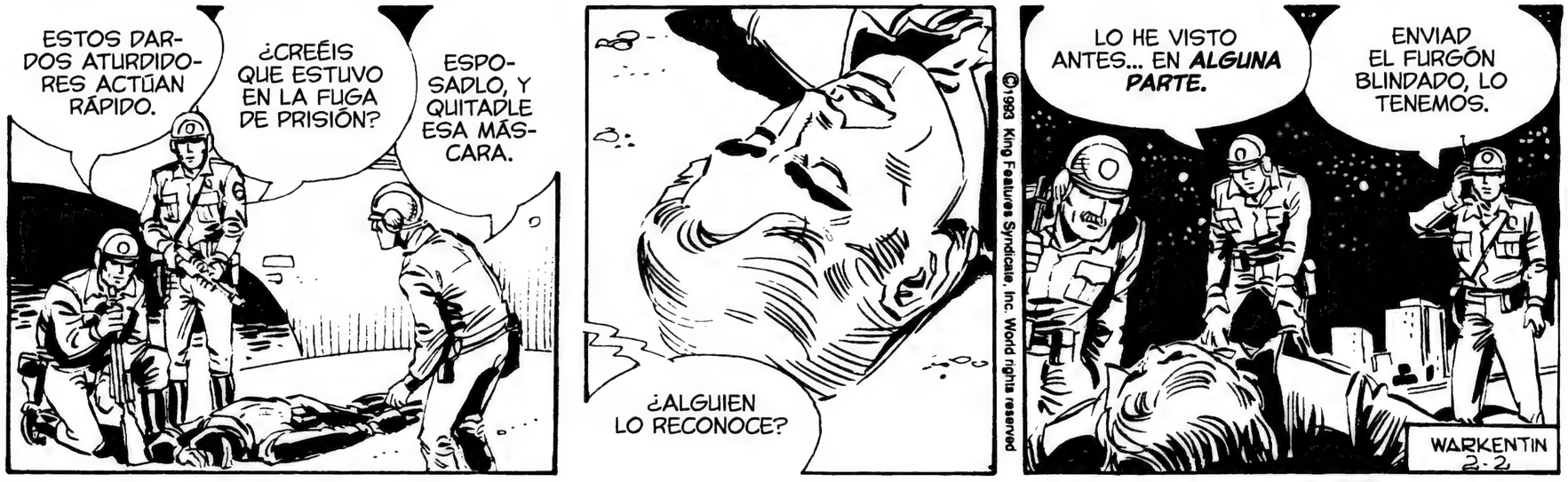
DICEN QUE VIERON UN HOMBRE CAER EN EL RÍO, DESDE EL CIELO.
PODRÍA ESTAR RELACIONADO CON LA FUGA DE PRISIÓN.
HAREMOS UN ESCANEO TERMAL RÍO ABAJO... SI ESTÁ ALLÍ, LO ENCONTRAREMOS.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
RÍO ABAJO...
IRÉ A LO SEGURO, ME QUEDARÉ ABAJO UN TIEMPO...
AVANZARÉ CON LA CORRIENTE.
WARKENTIN 1-25

LA NAVE DE FLASH, "ROVER", MUY POR ENCIMA DE MUMBO...
ESTARÁ BIEN AQUÍ, HASTA QUE SE LE PASE EL GAS ADORMECEDOR.
ROVER, ¿PUEDES OÍRME?
SÍ, CHARLIE, EN CUALQUIER LUGAR DE LA NAVE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NECESITARÉ TU AYUDA, ROVER.
FLASH NO VA A REGRESAR.
WARKENTIN 1-26

LOS GUARDIAS DE PRISIÓN ESTABAN DISPARANDO RAYOS LÁSER... UNO DE ELLOS DEBIÓ DE CORTAR LA CUERDA...
FLASH DESAPARECIÓ... ENTONCES ME CONTACTÓ Y SE INTERRUMPIÓ EN PLENA FRASE.
NOTÉ LA PÉRDIDA DE PESO EN LA CUERDA Y MONITORICÉ EL MENSAJE INTERRUMPIDO DE FLASH...
TODO UNIDO, RESULTA SUGESTIVO PERO INCONCLUSO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
FLASH NO PUDO SOBREVIVIR A UNA CAÍDA DE ESA ALTURA.
HE REALIZADO UN BILLÓN DE ESCENAS, SÉ ALGO SOBRE CAÍDAS.
WARKENTIN 1-27

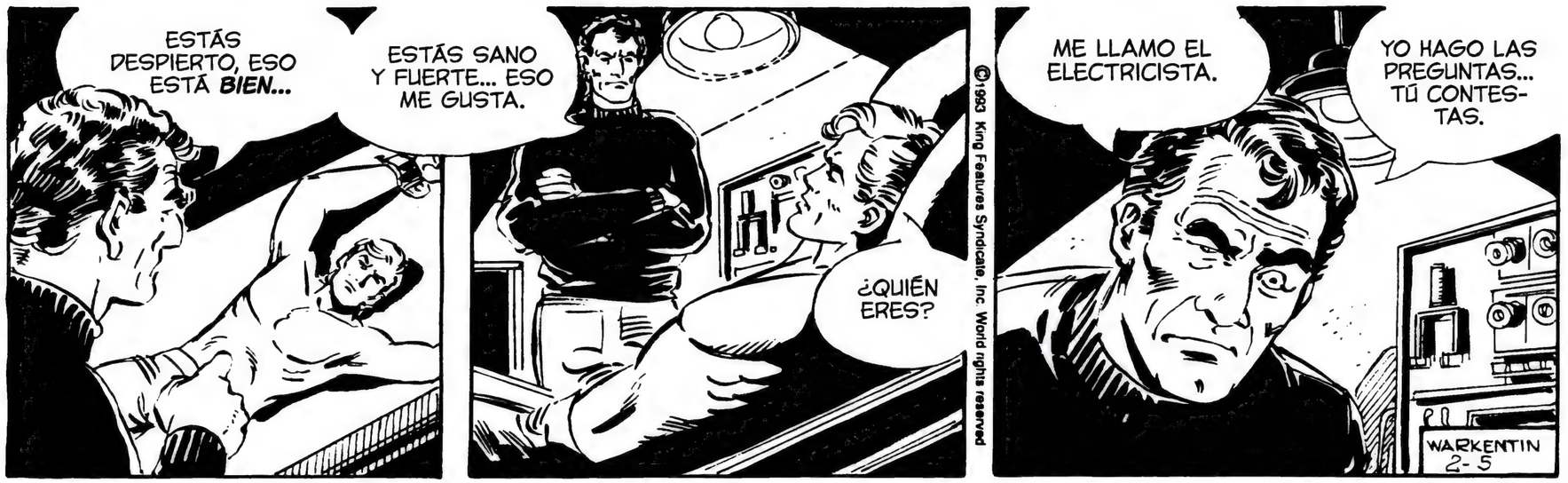
ROVER, INCLUSO SI FLASH ESTÁ MUERTO, ¿PUEDES LOCALIZARLO POR EL RASTREADOR DE SU RADIO?
LA SEÑAL SE DETUVO CUANDO EL MENSAJE DE FLASH SE INTERRUMPIÓ.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
OOOH...
NUESTRO PASAJERO SE DESPIERTA.
QUÉ SUCEDIÓ... ¿MI EJECUCIÓN SE HA POSPUESTO?
NO...
SE HA *CANCELADO.*
WARKENTIN 1-28
¿QUIÉN ERES? ¿DÓNDE ESTOY?
MI NOMBRE ES CHARLIE... ESTAMOS EN LA "ROVER", LA NAVE DE FLASH GORDON.
¿FLASH GORDON? ¿AQUÍ?
FLASH MURIÓ SACÁNDOTE DE LA PRISIÓN...
...INTENTANDO SALVAR ESTE PLANETA.
ME PIDIÓ QUE ACABARA EL TRABAJO... ¿ESTÁS CONMIGO?
HASTA EL FINAL.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 1-29
¿POR QUÉ ARRIESGASTEIS FLASH Y TÚ VUESTRAS VIDAS PARA SALVARME?
NO ESTÁBAMOS DE ACUERDO CON TU EJECUCIÓN...
...Y ESPERÁBAMOS GANARNOS LA CONFIANZA DE LOS REBELDES.
EL GOBIERNO NO TIENE CAPACIDAD PARA UNA ACCIÓN COMO ESTA... ¿QUÉ NECESITÁIS SABER?
TODO... RECUPERAR ESTE PLANETA NO SERÁ FÁCIL.
ES DURO ACEPTAR QUE FLASH ESTÁ MUERTO... ESTE ES ***SU*** TIPO DE LUCHA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 1-30

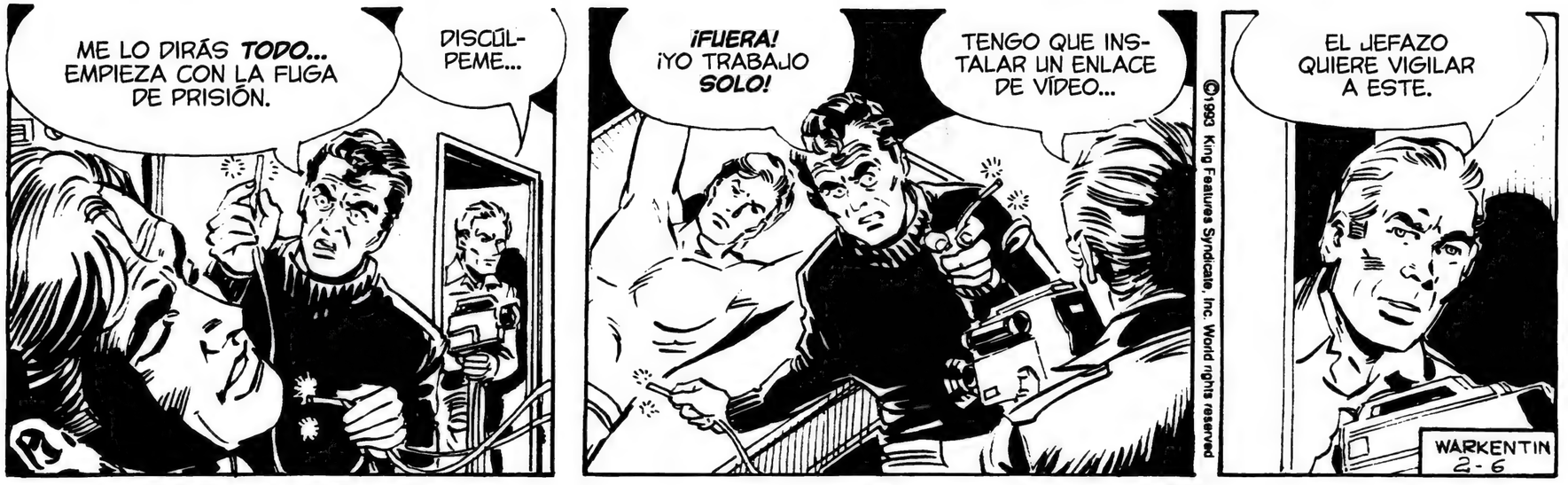
YA HE BUCEADO SUFICIENTE...
UN BONITO Y OSCURO LUGAR DONDE ABANDONAR EL RÍO *SIN SER VISTO.*
LO TENGO EN LA MIRA.
¡DERRÍBALO!
WARKENTIN 2-1
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved


ESTOS DARDOS ATURDIDORES ACTÚAN RÁPIDO.
¿CREÉIS QUE ESTUVO EN LA FUGA DE PRISIÓN?
ESPOSADLO, Y QUITADLE ESA MÁSCARA.
¿ALGUIEN LO RECONOCE?
LO HE VISTO ANTES... EN *ALGUNA PARTE.*
ENVIAD EL FURGÓN BLINDADO, LO TENEMOS.
WARKENTIN 2-2
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

MANTENGAMOS EN SECRETO QUE LO ENCONTRAMOS VIVO...
LA VERSIÓN OFICIAL ES QUE SACAMOS UN *CADÁVER* DEL RÍO.
QUIEN SEA, PRONTO DESEARÁ HABER MUERTO.
WARKENTIN 2-3
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ESE DOLOR EN MI CUELLO...
UN DARDO ATURDIDOR...
HE ESTADO INCONS-CIENTE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
ALGO ME DICE QUE NO ESTOY ENTRE AMIGOS.
ESTÁ DESPIERTO... TRAED AL ELEC-TRICISTA.
WARKENTIN 2-4


ESTÁS DESPIERTO, ESO ESTÁ ***BIEN***...
ESTÁS SANO Y FUERTE... ESO ME GUSTA.
¿QUIÉN ERES?
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
ME LLAMO EL ELECTRICISTA.
YO HAGO LAS PREGUNTAS... TÚ CONTES-TAS.
WARKENTIN 2-5


ME LO DIRÁS ***TODO***... EMPIEZA CON LA FUGA DE PRISIÓN.
DISCÚL-PEME...
¡FUERA! ¡YO TRABAJO ***SOLO!***
TENGO QUE INS-TALAR UN ENLACE DE VÍDEO...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
EL JEFAZO QUIERE VIGILAR A ESTE.
WARKENTIN 2-6

TU TOLERANCIA AL DOLOR ES... INUSUAL.
PERO HABLARÁS... SOLO ESTOY EMPEZANDO.
SAL, HAS ACABADO AQUÍ.
LO HAS TORTURADO DURANTE HORAS...
NI UNA PALABRA... NI UN GEMIDO.
¡ESTÁ LISTO PARA QUEBRARSE! ¡NECESITO TIEMPO!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
EL JEFAZO QUIERE PROBAR CON OTRA COSA.
WARKENTIN 2-8

EL JEFAZO QUIERE QUE LO LLEVEMOS A LA TORRE PARA INTERROGATORIO QUÍMICO.
TENEMOS ALGO NUEVO... MEJOR QUE EL PENTATOL O LA ESCOPOLAMINA.
LO SUELTAN TODO DURANTE UNOS CUANTOS DÍAS...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
DESPUÉS SUS CEREBROS SE VUELVEN PAPILLA.
WARKENTIN 2-9

AQUÍ ESTÁ NUESTRO PASAJERO... EL QUE NO PUDIERON QUEBRAR...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World nghts reserved
DEBE DE SER MUCHO MÁS DURO DE LO QUE PARECE.
¡QUIETOS!
VAIS A LLEVAR OTRO PRISIONERO A LA TORRE.
WARKENTIN 2-10

¡SUBE AHÍ!
LOS PRISIONEROS ESTÁN SEGUROS.
¡ESA MUJER ES UNA *FURIA!* ¿QUIÉN ES?
LO ÚNICO QUE NECESITAS SABER...
...ES LO QUE EL JEFAZO QUIERE QUE LE HAGAS.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 2-11

NOS LLEVAN A "LA TORRE"...
...O LO QUE ESO SIGNIFIQUE.
ES LA VILLA DEL JEFAZO, EN LA COSTA.
SÉ LO QUE VAMOS A HACER CON ESOS DOS, PERO NO SÉ *POR QUÉ.*
¡ME *GUSTA* EL *QUÉ!* ¿A QUIÉN LE IMPORTA EL *PORQUÉ?*
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 2-12

ESTE ES UN BUEN LUGAR PARA ELLO...
...BONITO Y *REMOTO.*
¿POR QUÉ ESTAMOS ATERRIZANDO AQUÍ?
NO LO SÉ, PERO ESTOY *ASUSTADA.*
YO TAMBIÉN, PERO ESTATE ALERTA... PODRÍA SER UNA OPORTUNIDAD PARA NOSOTROS.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 2-13

FIN DEL TRAYECTO...
ÚLTIMA PARADA PARA VOSOTROS DOS.
SI PUEDO, ME LANZARÉ CONTRA ELLOS MIENTRAS CORRES HACIA EL BOSQUE.
ESTÁS ESPOSADO DE MANOS Y PIES... TE MATARÁN.
ESTARÉ BIEN... CORRE HACIA LOS ÁRBOLES... HUYE.
NO... HAY *OTRA* MANERA.
WARKENTIN 2-15
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?
EL JEFAZO ORDENA... QUE LOS DOS MURÁIS AQUÍ.
RÁPIDA, O DOLOROSAMENTE... DEPENDE DE VOSOTROS.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
SI SOIS ***AMABLES*** CON NOSOTROS, MORIRÉIS RÁPIDO.
¿Y SI SOY ***MUY*** AMABLE?
WARKENTIN 2-16
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TAL VEZ PUEDA ***PERSUADIROS*** PARA DEJARNOS VIVIR.
NO... PERO PUEDES ***INTENTARLO.***
B'AM! B'AM!
DOS DISPAROS AL CORAZÓN... ¡UNA PUNTERÍA ***INCREÍBLE!***
ESTAS LLAVES PODRÍAN SER DE NUESTRAS ESPOSAS.
WARKENTIN 2-17
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TE QUITARÉ ESAS ESPOSAS.
¿DE DÓNDE SACASTE ESA PISTOLA?
ESO NO IMPORTA... ¿PUEDES PILOTAR ESTO?
CLARO.
UNO DE TUS DISPAROS ESTROPEÓ EL MOTOR.
VAMOS, NO PODEMOS QUEDARNOS POR AQUÍ.
WARKENTIN 2-18
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

OÍ QUE EL ELECTRICISTA NO LOGRÓ HACERTE HABLAR... NI SIQUIERA TU NOMBRE.
MI NOMBRE ES GINA.
HOLA, GINA, SOY FLASH GORDON.
FLASH GORDON... ¿EL EXPLORADOR?
OTROS ME LLAMARÍAN VAGABUNDO.
¡AQUÍ ESTÁ! AYÚDAME A LEVANTAR ESTA PIEDRA.
¿Q°
WARKENTIN 2-19
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡UN BOTE INFLABLE!
DEJADO AQUÍ POR LOS AMIGOS QUE ME PASARON UNA PISTOLA.
FLASH, CREO QUE LUCHAMOS EN EL MISMO BANDO.
¿QUÉ BANDO ES ESE, GINA?
CONOZCO UN LUGAR RÍO ABAJO... SEGURO... OCULTO.
VEN CONMIGO.
SÉ QUE LO QUIERES.
SÍ.
WARKENTIN 2-20
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EL GOBIERNO "NACIONALIZÓ" LAS PLANTACIONES DE CAFÉ. MI MARIDO MURIÓ DEFENDIENDO NUESTRA TIERRA... Y A MÍ.
DESDE ENTONCES, HE CONTRAATACADO, CON UNOS POCOS AMIGOS "REBELDES".
ESA ES *MI* HISTORIA... ¿TE IMPORTA DECIRME *QUÉ* ESTÁS HACIENDO EN MUMBO?
CLARO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 2-22

¿SOLO *DOS* DE VOSOTROS ESTUVISTEIS EN LA FUGA DE PRISIÓN?
SÍ, Y CHARLIE PROBABLEMENTE PIENSA QUE ESTOY MUERTO.
MI RADIO NO FUNCIONA... NECESITO OTRA PARA CONTACTAR CON MI NAVE.
PUEDO AYUDARTE CON ESO DESPUÉS.
HABRÁ PATRULLAS AÉREAS... NOS OCULTAREMOS HASTA EL ANOCHECER.
MI HOGAR ESTÁ POR ALLÍ... ESCONDIDO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 2-23

NADIE SABE DE ESTE LUGAR...
EL GRUPO REBELDE SE REÚNE ESTA NOCHE... ME GUSTARÍA QUE VINIERAS CONMIGO.
SÍ, ME GUSTARÍA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
FLASH, ESTO PARECEN MARCAS DE QUEMADURAS.
DE LOS CEPOS DEL ELECTRICISTA... ESTOY BIEN, NO ES NADA GRAVE.
WARKENTIN 2-24

EL ELECTRICISTA TE TORTURÓ DURANTE HORAS... NO PUDO HACERTE HABLAR.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
DEBES DE ESTAR PROTEGIENDO A ALGUIEN O ALGO IMPORTANTE.
EN REALIDAD, ES QUE NO ME GUSTÓ ÉL... NO PODÍA SOMETERME.
TENGO UNA VENA TESTARUDA.
PONDRÉ ALGO DE POMADA EN ESAS QUEMADURAS, TIPO DURO.
WARKENTIN 2-25
EN EL AERODESLIZADOR ESTABAS DISPUESTO A SACRIFICARTE POR AYUDARME A ESCAPAR.
¿POR QUÉ NO? PLANEABAN MATARNOS A AMBOS.
NO SABÍA QUE LLEVABAS UNA PISTOLA BAJO LA FALDA.
BEBE ESTO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿QUÉ ES?
SOLO UN TÉ NATIVO... UN RECONFORTANTE.
WARKENTIN 2-26
BÉBELO TODO... ES BUENO PARA TI.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
TE PRESCRIBO UNA SIESTA, HASTA QUE SEA HORA DE MARCHAR.
ESTOY MUY CANSADO PARA DISCUTIR... GRACIAS POR TU AMABILIDAD.
TE DEBO MI VIDA.
ME CONFORMARÉ CON UN ABRAZO.
WARKENTIN 2-27

ESTÁS DESPIERTO.
TUVE UN *HERMOSO* SUEÑO.
PERO... *¡NO ERA* UN SUEÑO! ESTÁBAMOS...
ASÍ ES, QUERIDO. FUE REAL... *SOMOS* REALES.
¿CÓMO TE SIENTES?
FELIZ, CALMADO... *INVENCIBLE.*
WARKENTIN 3-1
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LLEVARTE A LA REUNIÓN REBELDE ES ARRIESGADO.
PARECERÁS MÁS "NATIVO" SI LLEVAS ESTO... ERAN DE MI MARIDO.
MUY BIEN.
GINA, ESE TÉ QUE ME DISTE...
HORA DE IRSE... HABLAREMOS POR EL CAMINO.
WARKENTIN 3-2
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DEJAREMOS EL BARCO AQUÍ... LA REUNIÓN NO ESTÁ LEJOS.
GINA, SOBRE ESTA TARDE...
AFRÓNTALO, FLASH, HAY UNA... *MAGIA* ENTRE NOSOTROS.
SÉ QUE LA SIENTES.
SÍ, LO HAGO.
WARKENTIN 3-3
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

NO DEBEN ATRAPARNOS DE NUEVO.
¿LLEVAS ESA PEQUEÑA PISTOLA ENCIMA?
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
SÍ.
ERES BUENA CON ELLA... ESOS DOS DISPAROS AL CORAZÓN... ¡INCREÍBLE!
PURA SUERTE; APUNTÉ AL CENTRO DEL BULTO.
WARKENTIN 3-4
NOS CONOCIMOS HACE SOLO HORAS, PERO ESTAR JUNTOS SIENTA TAN BIEN.
SÍ.
¡ESPERA! COCHE PATRULLA...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
CASI HE DECIDIDO COMPARTIR UN SECRETO CONTIGO, FLASH, UN GRAN SECRETO.
MIENTRAS, HEMOS LLEGADO.
WARKENTIN 3-5
TODOS, ESTE ES FLASH GORDON... ESTÁ DE NUESTRO LADO.
¡QUE ME ASPEN!
¡TE DABA POR MUERTO, COLEGA!
YO TAMBIÉN.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
GINA, ESTE ES CHARLIE.
HOLA, CHARLIE.
UN AUTÉNTICO PLACER, SEÑORA.
WARKENTIN 3-6

OS DEBO MI VIDA A TI Y A CHARLIE.
UN PLACER... ME ALEGRA QUE ESTÉS VIVO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
YO TAMBIÉN, PERO SALVARME DE LA SILLA HA PROVOCADO ALGUNOS HORRORES.
NO HA HABIDO NADA MÁS EN TELEVISIÓN HOY.
CIENTOS DE "SOSPECHOSOS DE SIMPATIZAR CON LOS REBELDES" HAN SIDO DETENIDOS SIN INTERROGARLOS.
LA MAYORÍA SE RESISTIÓ... INTENTÓ ESCAPAR.
FUERON ***DISPARADOS.***
WARKENTIN 3-8
CADA ACCIÓN CONTRA EL GOBIERNO ES CONTESTADA CON HORRENDAS REPRESALIAS.
LOS DISIDENTES SON ASESINADOS... TORTURADOS...
PARA LOS CASOS DIFÍCILES TIENEN UN EXPERTO EN DOLOR...
...UN TIPO LLAMADO "EL ELECTRICISTA".
NOS CONOCEMOS... Y SI EXISTE LA JUSTICIA...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
...VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS.
WARKENTIN 3-9
SIGO OYENDO SOBRE ESE "JEFAZO"... ¿CUÁL ES SU HISTORIA?
NO ES NINGÚN SECRETO... EL JEFAZO CONTROLA ESTE PLANETA, PERO NADIE SABE ***QUIÉN*** ES.
SABEMOS LO ***QUE*** ES.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿OH?
UNA MEZCLA... GENGHIS KHAN, EL MARQUÉS DE SADE...
...Y CARLOS, "EL CHACAL".
TE DEJASTE AL ***DEMONIO.***
WARKENTIN 3-10

HACE UN MES FUI LLEVADA POR LA POLICÍA SECRETA A LA TORRE NEGRA, PARA EL "PLACER" DEL JEFAZO.
ESCAPÉ... PERO LE ECHÉ UN BUEN VISTAZO.
DIBUJÉ ESTO A PARTIR DE LA DESCRIPCIÓN DE GINA.
¿ES UNA BUENA REPRESENTACIÓN?
MUCHO.
LO SUFICIENTE PARA GANARME UNA SENTENCIA DE MUERTE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 3-11
EL PASADO OTOÑO UNA FUERZA DE ATAQUE DE 3.000 ASALTANTES KZURKI BIEN ARMADOS INTENTARON UNA INVASIÓN AQUÍ.
QUERÍAN LOS CAMPOS DE AMAPOLAS.
¿QUÉ SUCEDIÓ?
LOS KZURKI FUERON LIQUIDADOS, TOTALMENTE.
NO TUVIERON NINGUNA POSIBILIDAD.
¿ESTÁS DICIENDO QUE NO TENEMOS NINGUNA POSIBILIDAD?
¡ALERTA ROJA!
ESCUADRONES DE MATONES LLEGANDO... ¡SEIS COCHES PATRULLA!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
WARKENTIN 3-12
CREO QUE LOS OIGO SUBIR LAS ESCALERAS.
POR AQUÍ... ¡RÁPIDO!
¡LA POLICÍA SABÍA DE ESTA REUNIÓN!
TAL VEZ NO... HACEN INSPECCIONES AL AZAR DE CADA EDIFICIO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
FLASH...
TENEMOS QUE HABLAR... DE ALGO QUE DEBERÍAS SABER.
WARKENTIN 3-13

¿DÓNDE ESTAMOS?

LOS TÚNELES DE CABLES DE LA GRAN PLANTA HIDROELÉCTRICA, QUE DA ENERGÍA A CASI TODO.

UN LEGADO DEL ANTIGUO GOBIERNO.

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PRONTO...

LOS OTROS DEJADNOS AQUÍ... ME GUSTARÍA HABLAR A SOLAS CON ELLOS.

¿QUÉ QUERÍAS DECIRME?

HAY UN ***ESPÍA*** EN ESE GRUPO.

WARKENTIN 3-15

¡CREÍA QUE ESTABAS MUERTO! ¡ENTONCES APARECISTE CON UNA HERMOSA MUJER, LA LÍDER REBELDE NADA MENOS!

CHARLIE, ¿POR QUÉ CREES QUE HAY UN ESPÍA EN EL GRUPO REBELDE?

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ME CONTARON ALGUNAS DE SUS ANDANZAS... TODOS ***BUENOS*** PLANES...

PERO ALGO ***SIEMPRE*** SALE MAL.

SALVAMOS A TIM GANS DE LA EJECUCIÓN... PODEMOS DESCARTARLO.

WARKENTIN 3-16

PUEDO ENTENDER POR QUÉ GINA HABLA ***A SOLAS*** CON LOS OTROS... SOMOS RECIÉN LLEGADOS, NO NOS CONOCEN.

TÚ Y GINA PARECÉIS BASTANTE AMIGOS.

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ES ***MARAVILLOSA,*** CHARLIE, EMOCIONANTE, DULCE...

¡ESTÁS ***PILLADO,*** COLEGA! NO PUEDO CULPARTE...

ES BONITA COMO UNA ROSA DE LA PRADERA.

WARKENTIN 3-17

HE ENVIADO A LOS OTROS A CASA, PERO CADA POLI DEL PLANETA NOS ESTARÁ BUSCANDO.
ENSEGUIDA ABANDONAREMOS EL TÚNEL.
PRONTO...
¿DÓNDE ESTAMOS?
LA CIUDAD ESTÁ TRAS NOSOTROS, EL BOSQUE DELANTE.
PARTE DE ÉL ESTÁ SIEMPRE ARDIENDO.
WARKENTIN 3-18
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
CHARLIE, MI RADIO NO FUNCIONA... AVISA A ROVER DE QUE NOS RECOJA.
CLARO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ROVER... VEN AQUÍ... ¡PRONTO!
¿QUIÉN ES ROVER?
MI NAVE.
¡OK!
WARKENTIN 3-19
ME SENTIRÉ MEJOR CUANDO ESTEMOS TODOS A BORDO.
NO PUEDO ESPERAR, ***DEBO*** DECÍR-SELO.
AQUÍ VIENE ROVER, VOLANDO BAJO.
ACABO DE TENER UNA IDEA, CHARLIE... DE CÓMO SALVAR A ESTE PLANETA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
SUBAMOS A BORDO.
FLASH, ***ESPERA...*** ¿CONFÍAS EN MÍ?
SABES QUE SÍ, GINA.
ENTONCES ESCÚCHAME ANTES DE QUE SUBAS A TU NAVE.
WARKENTIN 3-20

FLASH, TE NECESITO, *A SOLAS,* DURANTE *UN* DÍA.
CHARLIE, ME GUSTARÍA QUE TIM Y TÚ NOS RECOGIERAIS AQUÍ, A ESTA HORA *MAÑANA.*
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NO LO ENTIENDO, GINA.
CONFÍA EN MÍ, ES IMPORTANTE... NO TE ARREPENTIRÁS.
WARKENTIN 3-22

ANTES DE QUE DESPEGUÉIS, ME GUSTARÍA UNOS MINUTOS A SOLAS EN LA NAVE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ALLÍ?
HABLANDO CON ROVER TAL VEZ... ES UNA NAVE INTELIGENTE.
ROVER, PREPÁRATE PARA TRANSMITIR UN MENSAJE DE RADIO HIPERESPACIAL URGENTE AL DR. HANS ZARKOV, EN LA TIERRA...
...CIFRADO EN SU PROPIO CÓDIGO.
SÍ.
WARKENTIN 3-23

CHARLIE, SOLO UNA COSA.
ENVIÉ UN MENSAJE A ZARKOV SOBRE UNA IDEA QUE TENGO.
GINA SE IMPACIENTA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
NO SÉ *POR QUÉ* QUIERE UN DÍA A SOLAS CONMIGO.
CREO QUE ES TU *DEBER* AVERIGUARLO.
WARKENTIN 3-24

YA SE VAN.
¿QUÉ TIENES EN MENTE, GINA?
¿POR QUÉ ESTÁS EN ESTA LUCHA... *DE VERDAD?*
HICE UNA PROMESA A LA GENTE DEL BOSQUE DE SALVAR SU PLANETA.
BONITA HISTORIA, FLASH, PERO HE OÍDO SOBRE TI, ERES UNA ESPECIE DE SOLDADO DE FORTUNA...
Y CHARLIE TAMPOCO ES EL TÍPICO *BOY SCOUT.*
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
3-25

ASÍ QUE CHARLIE Y TÚ, TIPOS DUROS DE VERDAD DE LA TIERRA, VIAJASTEIS A TRAVÉS DE LA GALAXIA...
¿... A VELOCIDAD HIPERLUMÍNICA, EN UNA NAVE ESPACIAL MUY CARA... SOLO PARA *AYUDAR A LA PEQUEÑA GENTE DEL BOSQUE?*
YO NO ME DESCRIBIRÍA COMO UN "TIPO DURO DE VERDAD".
YO SÍ.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
3-26

ESTOY AQUÍ PORQUE DEBO ALGO A LA GENTE DEL BOSQUE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
CHARLIE ESTÁ AQUÍ PORQUE DISFRUTA LUCHANDO POR UNA BUENA CAUSA.
SIENTO QUE NO ME CREAS, GINA.
TAL VEZ NO QUIERO CREERTE.
NO LO ENTIENDO.
LO HARÁS... PRONTO.
WARKENTIN
3-27

¡AHÍ ESTÁ! JUSTO DONDE LO DEJÉ.

¿DEJAR *QUÉ?*

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTO... ¿HABÍAS VISTO ALGUNO?

¡UNA NAVE ROLLS! RÁPIDA COMO EL RAYO... UN ***SUEÑO*** QUE VOLAR.

ESTA ES DEL JEFAZO, PERO CONOZCO EL CÓDIGO DE ACCESO.

WARKENTIN 3-29

SI ESTA PERTENECE AL JEFAZO, ¿LA HAS ROBADO?

NO EXACTAMENTE... SUBE.

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿ES ***ESTE*** EL SECRETO DEL QUE HABLABAS, GINA?

NO.

FLASH, HAS ESTADO POR AQUÍ, VISTO ALGUNAS COSAS...

¡ESTOY A PUNTO DE EXPANDIR TUS HORIZONTES!

WARKENTIN 3-30

GINA, ¿QUÉ ES ***ESO*** DE AHÍ DELANTE?

LA TORRE... EL HOGAR DEL JEFAZO.

¡¿QUÉ?!

RELÁJATE, LOS GUARDIAS DE LA TORRE CREEN QUE SOY OTRA PERSONA.

WARKENTIN 3-31

UNA ENTRADA PRIVADA...
...Y UNA PROVIDENCIAL PISTA DE ATERRIZAJE.
BUEN VUELO, GINA, AHORA DIME...
¿QUIÉN CREE QUE ERES LA GENTE DE AQUÍ?
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
LA NOVIA DEL JEFAZO.
WARKENTIN 4-1
¡ASÍ QUE ERES LA NOVIA DEL JEFAZO! ESO EXPLICA ALGUNAS COSAS.
ESTÁS CELOSO... DIJE QUE ES LO QUE CREEN QUE SOY.
SI SUPIERAN LA VERDAD...
¿CUÁL ES LA VERDAD, GINA?
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
HA VUELTO, PERO ¿POR QUÉ LO TRAERÍA AQUÍ?
WARKENTIN 4-2
ESTOY ENAMORADA DE TI, FLASH... HAY UNA ESPECIE DE VOLTAJE ENTRE NOSOTROS.
TAMBIÉN YO LO SIENTO, GINA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
APUESTO A QUE NINGUNA OTRA MUJER TE HA OFRECIDO UN IMPERIO.
NO ÚLTIMAMENTE.
DESDE AQUÍ...
¿UN IMPERIO?
NO PUEDO OÍR LO QUE ESTÁN DICIENDO.
WARKENTIN 4-3

¿QUÉ ESTABAS DICIENDO SOBRE ***UN IMPERIO?***

ESTAMOS EN EL CORAZÓN DE ÉL... ESTE ES EL DESPACHO ***PRIVADO*** DEL JEFAZO.

¿QUÉ? ¡PODRÍA ENTRAR EN CUALQUIER MOMENTO!

EL JEFAZO NO PUEDE ENTRAR MIENTRAS ESTOY AQUÍ.

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¿NO PUEDES ADIVINAR ***POR QUÉ?***

SÍ, PERO NO QUIERO CREERLO.

WARKENTIN 4-5

GINA, ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE ***TÚ*** ERES EL JEFAZO?

¡BINGO!

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

PERO TAMBIÉN FUISTE UNA PRISIONERA... ***¡MATASTE*** A DOS GUARDIAS PARA SALVAR NUESTRAS VIDAS!

TODO PREPARADO.

PARECÍAN TAN... MUERTOS.

OH, LOS MATÉ... NECESITABA TU CONFIANZA, PARA QUE ME HABLARAS DE LA FUGA DE PRISIÓN.

WARKENTIN 4-6

EL ELECTRICISTA TE TORTURÓ DURANTE HORAS... NO DIJISTE NI UNA PALABRA.

¡ME ***SONREÍSTE*** Y ESTABA DISPUESTO A ENTREGAR MI ***VIDA*** POR TI!

DEBES DE PENSAR QUE SOY UN ***BOBO*** DE PRIMERA.

ME OFREZCO YO MISMA, Y TODO LO QUE TENGO.

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

NO ME GUSTARÁ SI ME RECHAZAS.

WARKENTIN 4-7

ERES EL JEFAZO Y LA LÍDER DEL GRUPO REBELDE.
¿POR QUÉ NO? A MÍ ME FUNCIONA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
ESE DIBUJO DEL JEFAZO QUE TIM GANS HIZO...
SEGÚN MI DESCRIPCIÓN... DISFRUTÉ ENGAÑÁNDOLO.
SOLO TÚ Y OTRO CONOCÉIS MI SECRETO.
UNO SOBRA.
WARKENTIN 4-8

LA PROHIBICIÓN DE CIERTAS SUSTANCIAS ADICTIVAS EN LA MAYORÍA DE PLANETAS PERMITE ALTOS BENEFICIOS EN EL TRÁFICO ILEGAL.
LA COMPETENCIA ES DESPIADADA, PERO LO DIRIJO TODO... PORQUE SOY MÁS LISTA Y DURA.
¡GINA, POR FAVOR, DIME QUE BROMEAS!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
CONTROLO MERCADOS FINANCIEROS, ELECCIONES, EL DESTINO DE PLANETAS...
Y ARRUINAS MILES DE MILLONES DE VIDAS.
WARKENTIN 4-9

AHORA MISMO ME RESISTO AL DESEO DE BESARTE.
¿POR QUÉ RESISTIRSE?
TUS NEGOCIOS ME DISGUSTAN... SIEMPRE SERÉ TU ENEMIGO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
EN TU CASO, "SIEMPRE" CASI HA ACABADO.
WARKENTIN 4-10

¡JACK!
GINA, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ÉL AQUÍ?
TE HE VISTO ANTES, EN LA PRISIÓN.
¡CÁLLATE! ¡VOY A DISFRUTAR LIQUIDÁNDOTE!
SÉ LO QUE PARECE ESTO, JACK.
AHORRA TU ALIENTO... ¡OÍ QUE LE OFRECÍAS TODO LO QUE ME HAS NEGADO!
ESTO PODRÍA PONERSE FEO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 4-12

RELÁJATE, JACK.
¿RELAJARME? HE SIDO TU MANO DERECHA... MATÉ PARA PROTEGER TU IDENTIDAD...
¡AHORA SE LO OFRECES TODO A ESTE IDIOTA!
SABE DEMASIADO PARA VIVIR.
TÚ GANAS...
SUPONGO QUE DESCUBRIRÍAS LO DEL TESORO ANTES O DESPUÉS.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 4-13

¿DE QUÉ TESORO ESTÁS HABLANDO, FLASH?
¡ESTÁ GANANDO TIEMPO, NO HAY NINGÚN TESORO!
TENGO UNA MUESTRA...
...EN MI MANO.
MUY LENTAMENTE, ABRE TU MANO.
NO TE PREOCUPES, TE HE VISTO MATAR CON ESO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 4-14

ESTO ES UNA MUESTRA.
HAY ***MUCHO MÁS*** DE DONDE SALIÓ ESTO.
¿Y ***QUÉ?*** ¿QUÉ ES?
NO ACEPTES SOLO MI PALABRA... QUE LO ANALICEN.
¡QUIETO AHÍ!
LENTAMENTE, SUÉLTALO.
ESTOY APUNTANDO A TU CORAZÓN.
WARKENTIN 4-15
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

BIEN, LO HE SOLTADO.
ATRÁS, Y DINOS LO QUE ES.
ME SIENTO MAREADO.
¡ESA LUZ! ***¡NO PUEDO VER!***
¡UNA ***BOMBA LUMÍNICA!***
¡ESTOY CIEGO!
¡ZLAT!
WARKENTIN 4-16
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿DÓNDE ESTÁ? ¡ESA BOMBA LUMÍNICA ME ***CEGÓ!***
Y A MÍ.
¡SEGURIDAD! INTRUSO HOSTIL EN NIVEL DIEZ, HOMBRE RUBIO Y ALTO...
¡...DISPARAD AL VERLO!
ESO ES ALGO HOSTIL...
SUERTE QUE TRAJE MI PROPIA ARTILLERÍA.
WARKENTIN 4-17
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡SELLAD EL NIVEL DIEZ! EL INTRUSO ES HOMBRE, ALTO, RUBIO... ¡DISPARAD AL VERLO!
¡AHÍ ESTÁ!
BLAM
BLAM!
SI PUDIERAN DISPARAR...
...TAN BIEN COMO GINA...
¡ESTARÍA MUERTO!
BLAM! BLAM!
WARKENTIN 4-19
1.000 CRÉDITOS AL HOMBRE QUE MATE AL INTRUSO.
MI MEJOR OPCIÓN DE SALIR VIVO...
...ES EN LA NAVE DE GINA.
SI PUEDO ALCANZARLA SIN SER VISTO.
WARKENTIN 4-20
AQUÍ ESTÁ MI OPORTUNIDAD.
HORA DE LA SIESTA, NECESITO TU GORRA.
ESTÁN BUSCANDO A UN HOMBRE RUBIO Y ALTO...
NO ESPERARÁN QUE UN INTRUSO CAMINE CASUALMENTE JUNTO A ELLOS.
WARKENTIN 4-21
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESPERAN QUE UN INTRUSO ESTÉ HUYENDO, ESCONDIÉNDOSE O DISPARANDO...
...JUSTO LO QUE ME *GUSTARÍA* ESTAR HACIENDO.
PROBARÉ EL CÓDIGO DE ACCESO QUE USÓ GINA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¡¿QUIÉN ESTÁ SUBIENDO A LA NAVE DE GINA?!
CREO QUE HEMOS ENCONTRADO AL INTRUSO.
WARKENTIN 4-22

¡TÚ! ¡BAJA DE ESA NAVE!
TAL VEZ NO LO SEPAN...
¡ESTÁ DESPEGANDO!
¡DISPARADLE!
...TODAS LAS NAVES ROLLS ESTÁN BLINDADAS.
BLAM
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¡TORRETAS! UNA NAVE ESTÁ SALIENDO... *¡DERRIBADLA!*
WARKENTIN 4-23

¡TORRETAS, *DERRIBAD ESA NAVE!*
SI LOS DE LAS TORRETAS HAN SIDO AVISADOS...
¿...POR QUÉ NO ME HAN *DISPARADO?*
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
EN LA TORRETA...
DEBE DE SER UN ERROR... ES LA NAVE DE *GINA.*
WARKENTIN 4-24

¡SOMOS ***IDIOTAS!*** ¡NOS ENGAÑÓ CON UNA BOMBA LUMÍNICA! PERO YA RECUPERO LA VISTA.

¡TE VEO POR PRIMERA VEZ, ***COMO ERES REALMENTE!***

PROVOCANDO, MINTIENDO, TRAICIONANDO...

¡CÁLLATE, JACK!

PLAF!

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡DESDE AHORA, ***YO*** SOY EL JEFE!

SOCK!

WARKENTIN 4-26

FUI TU ***TÍTERE,*** GINA, LOCO DE AMOR POR TI...

PERO HAS CRUZADO LA LÍNEA... TRAJISTE A GORDON ***AQUÍ...*** ¡LE OFRECISTE LO QUE ME HAS ***NEGADO!***

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡ME OCUPARÉ DE ***TI*** DESPUÉS DE OCUPARME DE ***ÉL!***

WARKENTIN 4-27

EL TIPO SE FUE EN LA NAVE DE GINA.

LAS TORRETAS NO DISPARARON... PENSARON QUE ERA GINA.

¿QUIÉN ESTABA VIGILANDO EL HANGAR?

ER... ***NOSOTROS.***

¡¡IDIOTAS!

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

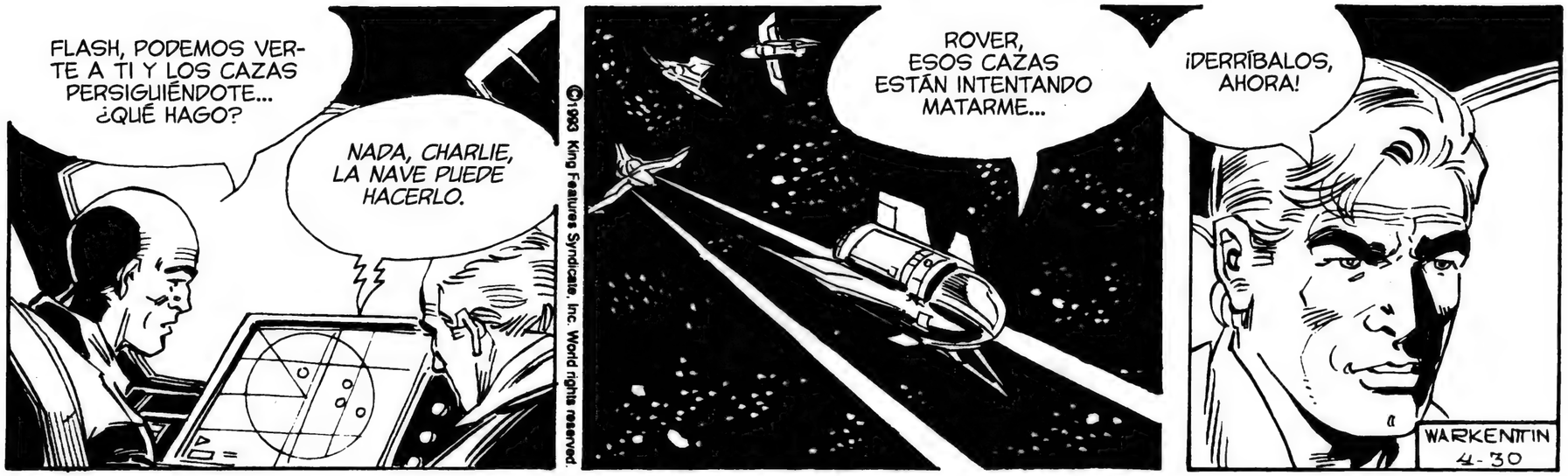
BLAM! BLAM! BLAM!

TUVISTEIS UNA MUERTE ***RÁPIDA...***

¡GORDON ***NO!***

WARKENTIN 4-28

ROVER... CHARLIE... AQUÍ FLASH... ¿PODÉIS RECIBIRME?
SÍ.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
EN LA NAVE DE FLASH, ROVER.
ALTO Y CLARO... ¿QUÉ OCURRE?
NECESITO AYUDA, RÁPIDO...
ESTOY EN UNA NAVE ROLLS, CON DOS CAZAS DETRÁS DE MÍ.
¡YA VAN TRES!
WARKENTIN 4-29


FLASH, PODEMOS VERTE A TI Y LOS CAZAS PERSIGUIÉNDOTE... ¿QUÉ HAGO?
NADA, CHARLIE, LA NAVE PUEDE HACERLO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ROVER, ESOS CAZAS ESTÁN INTENTANDO MATARME...
¡DERRÍBALOS, AHORA!
WARKENTIN 4-30

SIMULTÁNEAMENTE, LOS CAZAS QUE DISPARAN A FLASH SE CONVIERTEN EN BOLAS DE FUEGO.
¡BUEN DISPARO, ROVER!
AHORA ATERRIZA Y RECÓGEME.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
PRONTO...
¿DE QUÉ IBA ESO?
PRIMERO DIME, CHARLIE...
¿ALGUNA NOTICIA DE ZARKOV?
WARKENTIN 5-1

TRES CAZAS LO TENÍAN EN LA MIRA, CUANDO PERDIMOS CONTACTO POR RADIO.

¡GORDON TIENE ALIADOS, PERO NUNCA SALDRÁ DEL PLANETA VIVO!

MIENTRAS...

UN MENSAJE CODIFICADO PARA TI, FLASH...

RADIO HIPERESPACIAL, DE ZARKOV.

GRACIAS, CHARLIE, LO LEERÉ FUERA DEL PLANETA.

ROVER, LLÉVANOS HASTA 5.000 KM ***SOBRE*** EL PLANETA.

SÍ.

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WARKENTIN 5-3

¡ES DE ***LOCOS!*** SI GINA ES EL JEFAZO...

¿...POR QUÉ LIDERARÍA EL GRUPO ***REBELDE?***

PARA ***ESPIAR,*** FRUSTRAR VUESTROS PLANES... "DIVERTIRSE" UN POCO.

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TODO ENCAJA, PERO ***DUELE...***

GINA Y YO ESTÁBAMOS, ER... MUY UNIDOS.

LA DAMA ACTÚA.

WARKENTIN 5-4

PARA PROTEGER LOS CAMPOS DE AMAPOLAS...

EL JEFAZO EMPLEA UN ENORME EJÉRCITO TERRESTRE, NAVAL, FUERZA AÉREA Y ALGUNAS NAVES ARMADAS.

¿QUÉ PODEMOS HACER CONTRA TANTOS?

PODEMOS PEDIR AYUDA.

¿AYUDA?

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

A UNA ENTIDAD MÁS PODEROSA QUE LOS TRAFICANTES DE DROGA ILEGAL.

WARKENTIN 5-5

LAS COSAS *CRECEN* BIEN EN MUMBO... HAY PLANTAS *DESCONOCIDAS* POR TODOS LADOS...
ALGUNAS HAN PROPORCIONADO YA *CURAS* PARA ENFERMEDADES SIN ESPERANZA.
MILLONES DE ACRES ESTÁN ARDIENDO *AHORA* PARA DEJAR ESPACIO A LA AMAPOLA GRIS.
FLASH, DIJISTE QUE PODÍAMOS CONSEGUIR AYUDA EN ESTA LUCHA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
LA RESPUESTA DE ZARKOV A MI MENSAJE CONFIRMÓ QUE FARMACÉUTICAS KANO ESTÁ ENVIANDO "REFUERZOS".
CREO QUE NUESTRO VIEJO AMIGO TANAKA KANO NO ENVIARÁ UNA NAVE LLENA DE *FARMACÉUTICOS.*
WARKENTIN 5-6

NOS REUNIREMOS CON LA GENTE DE KANO DE CAMINO HACIA AQUÍ.
ESO NOS DARÁ TIEMPO PARA PLANEAR NUESTRO ATAQUE.
FUI DELINEANTE EN EL PROYECTO DE LA ENERGÍA HIDROELÉCTRICA...
ESOS TÚNELES VAN POR TODAS PARTES... PODRÍAN SER ÚTILES.
TAL VEZ SALVARTE DE LA SILLA *NO FUE* UN ERROR.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 5-7

ES UN *SHOCK* DESCUBRIR QUE GINA HA SIDO EL ENEMIGO TODO EL TIEMPO...
PODÍA SER... TAN *DULCE.*
¿ESTÁS BIEN, TIM?
SÍ, SOLO NECESITO UNA SIESTA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿ESTÁS BIEN, COLEGA?
CLARO... NO LA CONOCÍA DE VERDAD.
WARKENTIN 5-8

CHARLIE... TIM... MIRAD ESTO.
LA FUERZA DE APOYO DE KANO ESTÁ EN NUESTROS SENSORES.
¿DÓNDE? LO ÚNICO QUE PUEDO VER SON CIENTOS DE PUNTOS BLANCOS, COMO NIEVE.
ESO SON NAVES, CHARLIE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
5-10

ZARKOV DIJO QUE KANO ESTABA ENVIANDO REFUERZOS...
ESPERABA UN PUÑADO DE NAVES, TAL VEZ UN MILLAR DE SOLDADOS.
¡ESTA ES LA MAYOR FUERZA DE INVASIÓN QUE HE VISTO NUNCA!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
5-11

ABROCHAOS, VAMOS A ATRACAR EN LA GRAN NAVE... EL CENTRO DE MANDO.
TANAKA KANO DEBE DE TENER FE EN MI IDEA...
HA GASTADO SUFICIENTE PARA LLEVAR A LA BANCARROTA UN PEQUEÑO PLANETA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
5-12

ESTOY IMPRESIONADO DE QUE ZARKOV Y TANAKA KANO HICIERAN EL VIAJE...
NO ESTABA SEGURO DE QUE ACEPTARAN MI IDEA.
AQUÍ ESTÁN... ¿POR QUÉ ESA MIRADA SERIA?
EL PLAN DE FLASH ***PODRÍA*** HABER SALVADO LOS BOSQUES DE ***LA TIERRA.***
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 5-13

EN LA NAVE DE MANDO...
BIENVENIDOS... EL EQUIPO DE ESTRATEGIA ESTÁ ESPERANDO EN LA SALA DE GUERRA.
¿EQUIPO DE ESTRATEGIA?
VUESTROS REFUERZOS SOLICITADOS...
HE REUNIDO LA MEJOR FUERZA DE ATAQUE QUE EL DINERO PUEDE COMPRAR.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 5-14

PARECES ***ATURDIDO,*** FLASH...
...COMO SI TE HUBIERAN GOLPEADO EN EL ESTÓMAGO.
EL ***CORAZÓN,*** HANS, HE SIDO UN ***BOBO*** DE NUEVO... POR ***ÚLTIMA*** VEZ.
ESTARÉ ***BIEN,*** EN CUANTO EL IMPERIO DEL JEFAZO SEA DERRUMBADO...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡...Y ***CONVERTIDO EN POLVO!***
WARKENTIN 5-15

AQUÍ ESTÁ FLASH GORDON, CON UN PLAN PARA SALVAR UN PLANETA...
....ACABAR CON UN MALVADO IMPERIO CRIMINAL...
...ENCONTRAR CURAS PARA ENFERMEDADES "INCURABLES"...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
Y OBTENER UN BENEFICIO *LEGAL Y JUSTO.*
WARKENTIN 5-17

PARA PLANTAR LA AMAPOLA GRIS, LA BANDA DE TRAFICANTES ESTÁ QUEMANDO LOS BOSQUES DE MUMBO.
CIENTOS DE ESPECIES DE FLORA Y FAUNA ESTÁN SIENDO ANIQUILADOS... *CADA DÍA...*
NUNCA SABREMOS LO QUE SE HA PERDIDO CON ELLOS...
REMEDIOS, CURAS, MILAGROS... *¡DESAPARECIDOS POR SIEMPRE!*
¡ESA LOCURA DEBE SER *DETENIDA!*
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 5-18

DERRIBAR A UN GOBIERNO SOBERANO ES UNA CUESTIÓN SERIA...
DEBE HACERSE *HONORABLEMENTE,* Y QUE SE *PERCIBA* COMO HONORABLE...
PERO NADIE DEL ANTIGUO RÉGIMEN ESTÁ VIVO PARA RESPALDAR NUESTRO EMPEÑO.
DISCULPE, ESO NO ES CIERTO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 5-19

EL ANTIGUO PRESIDENTE ESTÁ VIVO, ESCONDIDO EN MUMBO...
SOLO YO SÉ DÓNDE ESTÁ.
TIM, ¿CÓMO ES QUE SABES DÓNDE ESTÁ?
LO SIENTO, FLASH, ES PERSONAL.
MUY BIEN, ¿ME LLEVARÁS CON ÉL?
SU RESPALDO A NUESTRA EMPRESA SERÍA UNA DISTINCIÓN VALIOSA.
WARKENTIN
5-20
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FLASH, ASEGÚRATE DE QUE EL ANTIGUO PRESIDENTE ENTIENDE MIS TÉRMINOS...
FARMACÉUTICAS KANO EXPULSARÁ A LA BANDA DEL JEFAZO, RESTAURARÁ EL ANTIGUO RÉGIMEN Y MANTENDRÁ UN DESTACAMENTO...
...PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DEL PLANETA.
¿A CAMBIO DE...?
EL DIEZ POR CIENTO DEL PLANETA.
WARKENTIN
5-21
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ANTES DE QUE LA FLOTA PRINCIPAL SEA DETECTABLE, LOS EQUIPOS DE SIGILO ESTARÁN EN POSICIÓN...
...PARA DESACTIVAR LA ENERGÍA, E INTERRUMPIR LA COMUNICACIÓN DE RADIO...
...POR TODO EL PLANETA.
FLASH HA PENSADO ESTO HASTA EL ÚLTIMO DETALLE.
BIEN, LA GUERRA DEBERÍA SER RÁPIDA... ¡CONTUNDENTE!
WARKENTIN
5-22
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PRESENTARÉ SUS TÉRMINOS AL ANTIGUO PRESIDENTE...
Y LE INDICARÉ SU RESPUESTA VÍA RADIO HIPER-ESPACIAL.
SERÍA... ***CONVENIENTE,*** QUE NUESTRA PEQUEÑA GUERRA TUVIERA SU RESPALDO...
...SEA COMO SEA, LANZAREMOS NUESTRO ATAQUE TRAS ESA SEÑAL.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
5-24

ALLÁ VAN... LOS EQUIPOS DE SIGILO... LA ONDA DE CHOQUE INICIAL.
CASI DESEARÍA ESTAR CON ELLOS.
YO TAMBIÉN, TANAKA... CASI.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
FLASH PARECÍA OBSESIONADO CON ESTA CAUSA... ***MOTIVADO.***
NO HE VISTO ESA MIRADA DE "ÁNGEL VENGADOR" DESDE QUE LUCHÓ CONTRA MING EL CRUEL.
WARKENTIN
5-25

LA NAVE DE FLASH, "ROVER", CON LOS EQUIPOS DE SIGILO, EN RUTA HACIA MUMBÓ...
¿ESTÁS BIEN, FLASH?
LLEVAS QUIETO COMO UNA ***ESTATUA*** LA ÚLTIMA HORA.
HE ESTADO PENSANDO EN EL ENEMIGO, CHARLIE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡NO PUEDO DEJAR DE ***PENSAR*** EN GINA!
WARKENTIN
5-26

LE DIJE A TIM QUE LO DESPERTARÍAMOS...
...CUANDO VIÉRAMOS MUMBO.
GRACIAS, CHARLIE...
CUANDO GINA Y YO ESTÁBAMOS JUNTOS, ME ENAMORÉ DE ELLA COMO UN ***GRAN BOBO...***
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
AHORA MISMO SE ESTÁ ***RIENDO*** DE NOSOTROS... ***¡A CARCAJADAS!***
EN MUMBO...
EN CUANTO SALGA DE ESTA CELDA... ¡LES ENSEÑARÉ QUIÉN MANDA AQUÍ!
WARKENTIN
5-27

VEN AQUÍ.
NO DEBERÍAMOS HABLAR CONTIGO, GINA...
ÓRDENES DE JACK.
NO QUIERO HABLAR... NECESITO OTRA COSA...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¿SABES A QUÉ ME REFIERO?
WARKENTIN
5-28

HE VISTO CÓMO ME MIRABAS... ABRE LA PUERTA.
VALE, VALE...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
...PERO ESTO TIENE QUE SER RÁPIDO.
¡IDIOTA!
WARKENTIN
5-29

QUIERO A TODO EL MUNDO EN ESTA OFICINA EN CINCO MINUTOS...
EL JEFE HARÁ UN ANUNCIO... PERSONALMENTE.
ESO ES PERFECTO, JACK...
¡GINA!
PORQUE TENGO ALGO QUE DECIR.
WARKENTIN 5-31
TODOS ACEPTASTEIS ÓRDENES DE JACK, QUE HABLÓ POR EL JEFE... HASTA AHORA.
EL JEFE HA DECIDIDO "QUITARSE LA MÁSCARA"...
LO ESTÁIS MIRANDO.
WARKENTIN 6-1
SIEMPRE HE SIDO EL JEFE... ID ACOSTUM-BRÁNDOOS.
¿CÓMO PUEDE ELLA SER EL JEFE?
JACK, ¿QUÉ ESTÁ OCURRIEN-DO?
ES LA NOVIA DEL JEFE.
¡ESTÁ LOCA!
¡ADIÓS, JACK!
BRUPPP!
SE OPUSO A MÍ... ¿ALGUIEN MÁS?
WARKENTIN 6-2
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

AHÍ LLEGAN LOS "SUPERNINJAS" DE KANO.
PRONTO...
TIM ENTRARÁ EN LOS TÚNELES DE CABLEADO CON VOSOTROS PARA MOSTRAROS DÓNDE COLOCAR LOS EXPLOSIVOS.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VUESTRO EQUIPO IRÁ CON CHARLIE Y CONMIGO...
...PARA TOMAR LA TORRE.
WARKENTIN
6-7

LAS TORRETAS SON CAÑONES DE ALTA ENERGÍA, SOSTENIDOS POR LAS LÍNEAS DE CABLES PRINCIPALES...

CUANDO LOS OTROS EQUIPOS APAGUEN ESA ENERGÍA...
LA TORRE PASARÁ A LOS GENERADORES DE RESERVA.

DÁNDONOS AL MENOS UN SEGUNDO PARA LIQUIDARLOS.
UNA VEZ DEPORTISTA, SIEMPRE DEPORTISTA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN
6-8

USAREMOS EL CAÑÓN DE FOTONES PARA ACABAR CON LAS TORRETAS...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

...Y TORPEDOS DE IMPACTO PARA ATRAVESAR LAS PUERTAS DEL HANGAR.
ME GUSTARÍA ***ARRASAR*** LA TORRE.

BUENA IDEA, PERO LA INFORMACIÓN ES QUE LOS ORDENADORES DEL JEFAZO PUEDEN AYUDAR A APLASTAR A LA BANDA EN OTROS PLANETAS.
WARKENTIN
6-9

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SILENCIOSAMENTE, FLASH, CHARLIE Y LOS "NINJAS" DE KANO SE PONEN EN MARCHA.
TODOS LOS NIVELES... ¡SE ACABÓ LA ALERTA ROJA!
ESTAMOS FUERA DE PELIGRO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
WARKENTIN 6-14

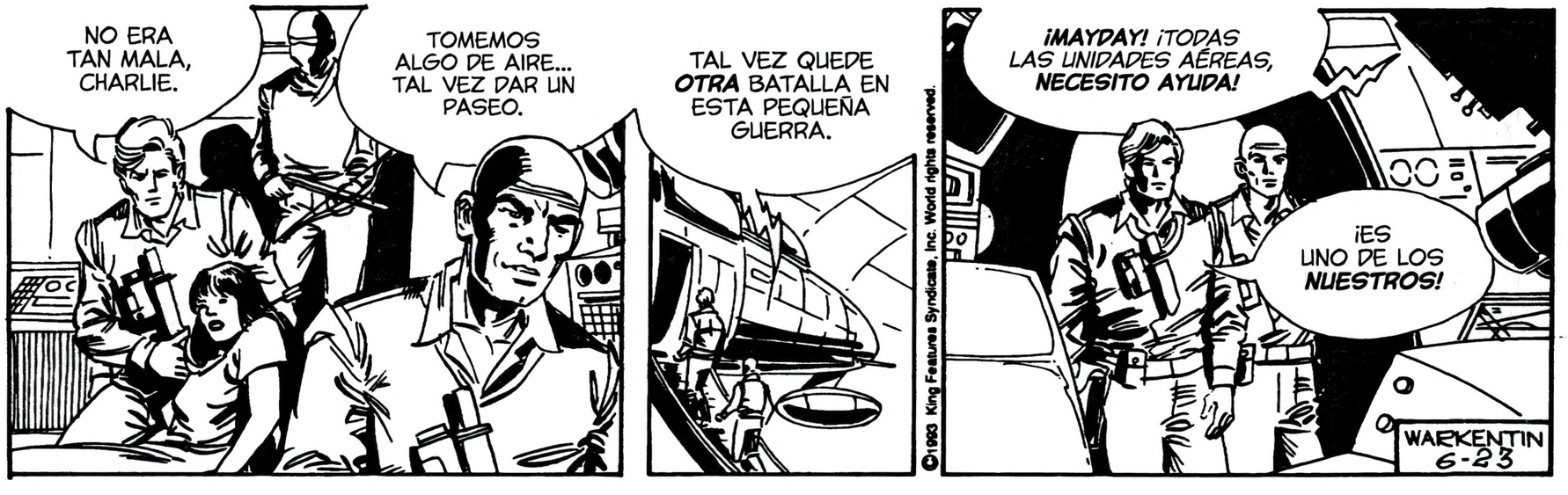
FLASH, CHARLIE Y LOS NINJAS DE KANO SE MUEVEN A TRAVÉS DE LA TORRE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
SILENCIOSAMENTE...
LENTAMENTE...
INEXORABLEMENTE.
WARKENTIN 6-15

NAVE DE MANDO DE LA FLOTA INVASORA.
GORDON POR LA RADIO... VOZ DESCIFRADA.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ADELANTE, FLASH.
HEMOS TOMADO LA TORRE...
...PERO GINA ESCAPÓ.
AÚN NO.
WARKENTIN 6-16

HOLA, FLASH.
¡GINA!
LAS MANOS EN LA CABEZA... ¡AHORA!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ME HAS VISTO USAR ESTO... ¡SI TE MUEVES, MORIRÁS!
WARKENTIN 6-17
ME RECHAZASTE, APLASTASTE LO QUE HE CREADO...
¡Y ME MENTISTE!
¿MENTIRTE?
TE LO PREGUNTO DE NUEVO... ¿PARA QUIÉN TRABAJAS?
TE LO DIJE, LA PEQUEÑA GENTE DEL BOSQUE.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
LA VERDAD PODRÍA HABERTE SALVADO.
WARKENTIN 6-18
GINA...
TENÍAMOS ALGO... ÉRAMOS MÁGICOS JUNTOS.
¡PODRÍAMOS HABER GOBERNADO ESTE CUADRANTE!
¡PERO NOOOO, ME RECHAZASTE, Y MENTISTE SOBRE UNA CAUSA "NOBLE"!
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ADIÓS, FLASH.
WARKENTIN 6-19

ESTÁS *MUERTO,* FLASH, TE VERÉ EN...
OOH...
PERDÓN POR ESPERAR TANTO...
TENÍA QUE ESTAR *SEGURO.*
WARKENTIN 6-21
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

HA MUERTO.
ESTABA A PUNTO DE MATARNOS.
HABÍA RIESGO DE QUE APRETARA EL GATILLO...
...POR UN ESPASMO MUSCULAR.
UN IMPACTO EN LA MÉDULA LO EVITA *TODO.*
WARKENTIN 6-22
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.


NO ERA TAN MALA, CHARLIE.
TOMEMOS ALGO DE AIRE... TAL VEZ DAR UN PASEO.
TAL VEZ QUEDE *OTRA* BATALLA EN ESTA PEQUEÑA GUERRA.
¡MAYDAY! ¡TODAS LAS UNIDADES AÉREAS, *NECESITO AYUDA!*
¡ES UNO DE LOS *NUESTROS!*
WARKENTIN 6-23
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTAMOS SIGUIENDO TU SEÑAL...
¿QUÉ SUCEDE?
UNA BASE RESISTENTE...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
...ESCONDIDA EN UN ACANTILADO, COMO UN NIDO DE AVISPAS.
¡ESTÁN SOBRE MÍ, SON CASI CINCUENTA!
WARKENTIN 6-24

ESTAMOS EN MODO BATALLA TOTAL...
LA NAVE SE OCUPARÁ DE LA MAYORÍA DE DISPAROS.
¿QUÉ PUEDO HACER?
DIRIGE LOS LÁSERES AUXILIARES.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
CLARO... COMO UN JUEGO POR ORDENADOR.
CASI CINCUENTA CAZAS EN PANTALLA... SE HARÁ REAL EN DIEZ SEGUNDOS.
WARKENTIN 6-25

HEMOS PERDIDO CONTACTO POR RADIO CON EL PILOTO.
DEBEN DE HABERLO DERRIBADO.
¿AHORA QUÉ?
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
VAMOS A POR ESOS CAZAS... Y SI NOS DESMAYAMOS POR LA FUERZA G, O MORIMOS...
...ROVER ESTÁ PROGRAMADO PARA LUCHAR HASTA EL FINAL.
WARKENTIN 6-26

FLASH SE ENFRENTA A LOS CINCUENTA CAZAS ENEMIGOS EN UN COMBATE AÉREO DE ÚLTIMA GENERACIÓN...

SEGUNDOS DESPUÉS, UNA NAVE SOBREVIVE.

¡MALDICIÓN!

¡FUE TODO UN PASEO!

WARKENTIN 6-28

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

HOLA, HANS, TE RECIBIMOS...

ESTÁS EN PANTALLA.

CADA UNIDAD INFORMA QUE EL PLANETA ESTÁ SEGURO...

¡HEMOS GANADO!

KANO Y YO ATERRIZAMOS EN UNA HORA.

WARKENTIN 6-29

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SR. PRESIDENTE... EL DR. HANS ZARKOV Y TANAKA KANO.

UN HONOR... HAN SALVADO ESTE PLANETA.

FLASH FUE LA FUERZA IMPULSORA DETRÁS DE TODO.

CABALLEROS, TIENEN MUCHO QUE DISCUTIR, PERO HAY ALGO QUE DEBEN SABER.

WARKENTIN 6-30

©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

AMA, AHORA SABES LO QUE SE HA HECHO PARA SALVAR ESTE PLANETA.
Y HAS CONOCIDO A LOS HOMBRES QUE HAN JURADO PROTEGERLO.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ERA LA ÚNICA FORMA DE PODER MANTENER LA PROMESA QUE TE HICE.
SON BUENOS HOMBRES, COMO TÚ...
NO TODOS LOS HUMANOS SON MALVADOS.
WARKENTIN 7-1

LO QUE HABÉIS INICIADO AQUÍ ES DE *INCALCULABLE* VALOR PARA LA HUMANIDAD.
Y PARA MI COMPAÑÍA...
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
HE DISPUESTO QUE UNA... *SUMA* SE TRANSFIERA A VUESTRAS CUENTAS BANCARIAS.
GRACIAS, TANAKA, PERO *ANULA* ESO.
YO IGUAL... ESTÁBAMOS CUMPLIENDO UNA PROMESA A LAS PEQUEÑAS CRIATURAS DEL BOSQUE.
WARKENTIN 7-2

CHARLIE, ¿POR QUÉ TANTA PRISA...?
¿...EN REGRESAR A LA TIERRA?
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
TENGO QUE EMPEZAR UNA PELÍCULA... SOY UN *ESPECIALISTA,* ¿RECUERDAS?
¿CUÁLES SON *TUS* PLANES, FLASH?
TAL VEZ ME VAYA DE PESCA.
WARKENTIN 7-3